

художестве и ны и приемами разбавлять авантюристов и труппов, вызвать к

ним у зрителей гнев, презрение, ненависть. Основной конфликт пьесы «Персональное дело» — столкновение интересов советских людей, видящих в труде на благо Родины главный смысл своего существования, с устремлениями сохранить как еще в нашем обществе эгоистов и стяжателей, которые предпочитают личное благо общественному и готовы ради выгоды на любую подлость, предательство, провакацию.

События пьесы сосредотачиваются на борьбе инженера Хлебникова, старшего члена партии, с карьеристом Полуниным, который хочет овладеть и удалить Хлебникова из министерства, потому что тот мешает его честолюбивым замыслам. В перипетиях этой борьбы раскрываются натуры и других персонажей.

Наиболее удачны в спектакле образы двух представителей враждебных лагерей: положительный — Черноугов в исполнении В. А. Ковальского и отрицательный — Полудин в исполнении А. В. Велюва. В игре актеров много психологически верного и эмоционально яркого. В образах, которые они создали, типическое тесно переплетено с индивидуальными чертами, присущими конкретным человеческим характерам. Образы поэтому получились законченными, яркими, живыми. Черноугов — Ковальский привлекает симпатии зрителей принципиальностью, честностью, прямолинейностью и широтой натуры, своей активностью в жизни.

Более тонко и точно рисует психологический облик Полудина. Разоблачение пороков Полудина не помогло актеру показать в персонаже ум, волю, избирательность. Последние качества в соединении с моральной беспринципностью и честолюбием делают Полудина человеком, опасным для общества. И в то же время зритель становится злое, почему в Полудине ошиблись не только простодушный Дергачев, но и другие, более проницательные работники министерства.

В творческих удачах относятся также

исполнение ролей Хлебникова и его жены актерами А. С. Полярным и М. Н. Корниловой.

Преданность Хлебникова делу партии, вера в торжество правды и справедливости показаны актером Полярным эмоционально убедительно, правдиво. Однако, подчеркивая активность Хлебникова в борьбе с Полуниным, актер порой ослабляет остроту его переживаниями, его горя и чувствоя обаян.

С большой теплотой рисует М. Н. Корнилова обязательный образ Александры Ивановны Хлебниковой, верного друга своего мужа, горячо любящей свою семью. Верно, но несколько бледнее играют свои роли другие актеры: Колокольников — И. А. Дмитриев, его жены — А. А. Червотова и другие.

Почти все постановки театра рецензирования в печати, и нет нужды слова возвращаться к их разбору. Но нужно отметить некоторые общие, характерные явления в жизни театрального коллектива. Вот, казалось бы, не главное, но показательное для творческого состояния театра обстоятельство. Те, кто являл свидетели в Мичуринске премьеры новых спектаклей и смотрели их в Тамбове, замечают, что качество многих спектаклей повысилось.

Сказано, «История одной любви», которой открывалась в Мичуринске зимний сезон, или «В добрый час!», вышедшая весной, художественно обогатилась, стала глубже, интереснее, острее. Это говорит не просто о хорошей «сохранности» идейно-художественных достоинств спектаклей, а об известном улучшении их творческого качества. Это означает, что творческая жизнь коллектива proceeds активно и работа над спектаклями не прерывается с выпуском премьеры.

Росту театра способствовали и перемены в составе его труппы. Коллектив театра окреп, в нем появились новые, творчески интересные актеры.

Хорошо провели сезон вновь вернувшиеся в театр А. В. Белая и работавший первый год В. А. Ковальский. Помимо «Персонального дела» они участвуют в других постановках театра. Удачны

выступления новой актрисы Н. Н. Рой — ролей Табы («Анджелло»), Выховой («Персональное дело»), Маргарет («Красса»).

Хорошее молодое пополнение получила труппа в лице И. И. Кругляк, которая обладает артистической одаренностью, обаянием и хорошей сценической внешностью (ее роли: Галия — «В добрый час!», Вера — «Последние» и другие). Удачны работы в других молодых актеров. Вот, например, А. С. Климов. В театре он не первый год, но именно в этом сезоне обнаружил заметный творческий рост в ролях: Алексея — «В добрый час!», летчика Дегтаренко — «Настоящий человек» и других.

Актерскими успехами отмечены и выступления «старших», хорошо известных тамбовцам актеров: М. Н. Борнковой (Хлебникова — «Персональное дело», Лариса — «Бесприданница»), Баги Маркова — «История одной любви»), режиссера Д. И. Дульского, удачно сыгравшего роль Андрея в постановленном им же спектакле «В добрый час!» и другие, А. С. Полярного (Мересьев — «Настоящий человек»), Хлебников — «Персональное дело», Марков — «История одной любви» и т. д.), А. А. Степанова, А. А. Червотковой и других. Плотность продолжалась и деятельность двух старейших актеров театра Г. А. Кручинина и М. М. Свириковой. Им присущи театральная культура, сценический опыт и тщательная работа над ролями.

Значительно улучшилось декоративное и музикальное оформление постановок. Они органично входят в спектакли и способствуют раскрытию их замысла. Наиболее удачны работы художников театра М. Я. Сазыкина и А. Д. Кременецкого над спектаклями «Персональное дело», «В добрый час!», «Анджелло», «История одной любви». Звучающий музыкальной частью И. К. Шафров написал к ряду постановок театра оригинальную музыку.

В театре совершенствуется организация творческого процесса. Правильно и основанно распределяются роли среди актеров. При формировании репертуара учитываются возможности актеров и перспективны их роста. Трудной энтузиазм

помогает мичуринцам хорошо справляться с задачами, сложными для узкого района театра третьего тарифного пояса.

Активно проявил себя коллектив театра в обслуживании тружеников села. Прошлым летом, гастролируя по области, театр побывал более чем в 30 районах. Не менее обширна программа выступлений перед сельскими зрителями и нынешним летом, уже частично осуществленная.

Нужно по достоинству оценить те усилия, которые употребили работники театра и главный режиссер И. М. Гайсинский. Но мы не следует обобщать первыми достижениями. В деятельности театра еще немало недостатков. Их надо устранять, чтобы коллектив мог быстрее двигаться по пути своего развития.

О недостатках в репертуаре уже говорилось. Имеются они и в постановочной работе. Если большинству ведущих спектаклей свойственны продуманность и тщательность работы актеров и режиссера, то отдельные постановки носят следы поспешности и несколько упрощенного решения творческих задач. Театр должен стремиться к одинаково высокому качеству всех спектаклей.

Необходимо и дальше укреплять состав труппы квалифицированными работниками. Сейчас, например, недостает ряда актеров ведущих профилей, что подчас ведет к нецелесообразному распределению ролей. Так, одаренный актер А. С. Полярный нагружен множеством разнообразных ролей — от Хлебникова в «Персональном деле» до Родольфа в «Анджелло». А ведь некоторые из них не вполне соответствуют творческому направлению актера. Можно назвать и другие подобные примеры.

В театре намечается стремление к созданию подлинного ансамбля, то есть не просто к внешней слаженности постановки, а к полному творческому единению коллектива. Это стремление надо всячески развивать и усиливать.

Мичуринский театр сделал первые шаги вперед, он не должен останавливаться на месте.

А. ТОПАЛОВ.

После двухлетнего перерыва, мичуринцы снова встретились с тамбовской общественностью.

Нельзя сказать, что репертуар театра не имеет недостатков. Ценно, что театр интересуется популярными среди зрителей произведениями. Однако влияние пристрастие к этому жанру (за один сезон поставлены «День отдыха», «Шельменко-денщик», «Свадебное путешествие» и несколько ранее водевилей «В сиреневом саду») вряд ли оправдано.

Не удаются театром должного внимания западной классике. Выбор «Анджелло» мотивируется исполнявшими в мае 70-летия со дня смерти Виктора Гюго. Но зрители давно не видели на сцене театра, например, бессмертных творений В. Шекспира. В постановку «Отелло», только замаскирован театром на осень, слезовато бы осуществить значительно раньше.

Необходимо постоянно иметь в репертуаре спектакль о Мичурине или о мичуринцах. Правда, в текущем году театр затратил большие усилия, чтобы восстановить одну из старых пьес о Мичурине. Эта попытка не удалась, и не по вине театра. Такая неудача или отсутствие на эту тему пьес, которые увлекли бы театр, не должны его останавливать. Перефразируя слова Мичурина, театру не следует пассивно дожидаться милостей от драматургов, а надо взять инициативу создания пьес о великом преобразователе природы в свои руки, связаться с молодыми авторами, работать с ними, помогать им. При нынешнем творческом состоянии театра такая задача для него вполне выполнима.

Сделанные замечания не умаляют достоинств имеющегося сейчас у театра репертуара. Он интересен по содержанию, разнообразен тематически и по жанрам. Театр стремится показать лучшее произведение современных советских драматургов, непрерывно работает над созданием

на своей сцене образов советских людей. Такими пьесы «Персональное дело» А. Штейна, «В добрый час!» В. Розова, «Настоящий человек» Т. Лондона, «История одной любви» Б. Симонова, получившие правдивое и выразительное сценическое решение. Они составляют то «направленое главному удару», на котором труппа сосредотачивает свои силы.

Следует отметить творческую смелость руководства театра в подборе пьес советского репертуара. Пьесу «Настоящий человек» мичуринцы поставили один из первых в стране после Державинского театра, на сцене которого она родилась. Спектакли «В добрый час!», «История одной любви» (по новому варианту пьесы) были подготовлены одновременно с московским Центральным детским театром и театром Моссовета, где эти пьесы впервые появились на сцене.

Со вкусом и знанием драматургии подобраны произведения русской классики. Пьеса М. Горького «Последние», обладающая выдающимися художественными достоинствами, связана по своей теме с событиями 1905 года, полусотлетие которых отмечалось нашей страной в январе. Пьеса «Бесприданница» — после «Громы» пожалуй наиболее значительное произведение А. Н. Островского.

Хороший репертуар — главная предпосылка успеха театра. Но подлинный успех достигается соединением спектаклей высокого идейно-художественного уровня.

Примером удачной, глубокой работы театра над современной темой является спектакль «Персональное дело» (режиссер И. М. Гайсинский, художник И. Н. Сазыкин). Эта постановка — серьезная и удачная проба сил театрального коллектива на творческую зрелость.

Не замалчивая слабостей спектакля, отметим, что в нем есть главное: умение коллектива исполнителей правдиво показать современную действительность, создать яркие, достоверные характеры советских людей и в то же время тонкими,