

Работа Мичуринского драматического театра за последний сезон характеризуется, прежде всего, хорошо составленным увлекательным репертуаром, в котором ярко отразился подлинный интерес театра к современной советской действительности. Зрители увидели на сцене события и людей нашего времени. Мысли и чувства многих персонажей из постановок театра близки нам, волнуют, вдохновляют, учат жить, заставляют задумываться над злободневными моральными и этическими вопросами. Таковы, например, пьесы «Персональное дело» А. Штейна и «В добрый час!» В. Розова.

Надо отметить к художественным достоинствам театра, что эти пьесы получили в его постановке яркое и правдивое сценическое воплощение, заняв ведущее положение среди выпущенных спектаклей. Правильность постановочного замысла и четкая их идейная направленность сочетаются с искренностью и выразительностью актерской игры.

Интересные, живые характеры советских людей показали мичуринские актеры в своих спектаклях на современных темах: «Настоящий человек» Т. Лондона и «Свадебное путешествие» В. Дыховичного.

Среди спектаклей, поставленных театром, были прекрасные образцы русской классической драматургии: «Последние» А. М. Горького, «Бесприданница» А. Н. Островского. Пьеса «Последние» запечатлела в ярких художественных образах дела и дни, созвучные эпохе первой русской революции 1905 года.

С живым интересом смотрели зрители в театре произведения западноевропейской драматургии: «Анжелико» В. Гюго и «Кража» Дж. Лондона. Первой из них театр удачно придал на своей сцене элементы трагедийного звучания. Выпуск спектакля совпал с 75-летием со дня смерти выдающегося французского писателя, которое отмечается нынешней весной. В «Краже» один из популярнейших в нашей стране американских писателей талантливо разоблачает хищнические законы мифа собственников и накопителей богатств.

Творческий состав театра за последние два года заметно укрепился. Наряду с работавшими ранее, знакомыми нам по постановкам актера А. Полярным, Г. Кручинным, А. Степановым, М. Корниловой, Л. Климовым, А. Череватовой, М. Свироской и другими, появились новые, которые выступили также удачно. Это А. Беля-

ев, В. Ковальский, Н. Рой, Г. Кругляк.

Ценной чертой всей творческой деятельности мичуринского коллектива является внимание, которое уделяется им обслуживанию молодежи. Не говоря уже об одной из ведущих, постановок — пьесе «В добрый час!» и спектакле для самых юных зрителей «Король Пузан и веселый повар», к молодежным спектаклям по существу относится и комедия «Свадебное путешествие». Рассказывая в веселой, увлекательной форме о жизни молодых участников одной далекой научной экспедиции, эта пьеса затрагивает острые вопросы товарищества, дружбы между юношами и девушками, о браке и бытовых отношениях молодежи.

Интерес, проявленный театром к обслуживанию молодежи, объясняется, по видимому, наличием в составе его труппы большого количества молодых актеров. Их участие в спектаклях придавало исполнению ролей молодых людей обстоятельную непосредственность и свежесть. Внутренний мир молодых героев был близок и хорошо понятен молодым исполнителям. И если им не всегда хватало актерского опыта, то это возмещалось искренностью и подлинностью сценического изображения молодых персонажей.

В создании характеров юных героев спектаклей молодые актеры проявили уверенное владение разнообразием сценических красок и умение находить для каждого персонажа четкие, индивидуальные человеческие черты. Ярким примером таких удач служат роли, исполненные молодыми актерами Л. Климовым, Г. Кругляк, Д. Дульским.

Надо заметить, что руководители театра, в частности его главный режиссер И. М. Гайсинский, уделяют серьезное внимание пополнению труппы молодыми актерами и совершенствованию их мастерства. Усилия эти не только вполне оправдываются, но нередко приводят к значительному успеху. Вот такой удачей в прошлом сезоне было появление на сцене театра актрисы Г. Кругляк. Вместе с тем работа над повышением квалификации молодых актеров, своевременное и правильное выдвижение их на ответственные роли помогает театру вырабатывать собственные кадры. Разве не характерен для этого пример Л. Климова который после нескольких лет пребывания в театре значительно выдвинулся в последнем сезоне как исполнитель серьезных ролей.

Картина деятельности мичуринского театра будет неполной, если не сказать о его новой и крайне важной работе по обслуживанию сельских зрителей. Пользуясь приобретенным в 1954 году опытом, театр стал готовиться к летней работе в районах еще зимой. Сделано было, между прочим, специальное декоративное оформление спектаклей, намного улучшившее их художественное качество.

Стремясь обслуживать сельское население круглый год, театр в течение зимнего сезона поддерживал непрерывную связь со зрителями совхоза имени Мичурина, колхозниками сел Ст.-Хмелевое, Никольское, Козинки. Актеры театра выезжали туда неоднократно, показав там большинство своих спектаклей. А с наступлением лета театр посетил соседние районы: Хоботовский, Глазовский, Ст.-Юрьевский, Юрловский и другие. Находясь на гастролях в Тамбове, театр систематически давал также выездные спектакли в Котовске, Арженке, Рассказовском, Знаменском и Детяньском районах.

После отъезда из Тамбова театр в течение трех недель двумя группами объехал двадцать районов, в том числе: П.-Марфинский, Уметский, Гавриловский, Бондарский, Шульгинский, Пичаевский, Алгасовский и другие, а также посетил город Моршанск. Всего за лето было дано в 33 сельских районах 140 спектаклей, которые посетило около сорока тысяч зрителей.

К новому осенне-зимнему сезону, который откроется через несколько дней, театр приходит под знаком творческого роста и производственной активности. Успехи театра станут еще очевиднее, если напомнить, что всего лишь два года назад он пережил тяжелый кризис и уровень его творческой работы был резко снижен.

В театре сложился крепкий коллектив, способный преодолевать трудности и проявлять большую творческую активность. В новом году театр несомненно ожидает еще большие успехи, если его работники, не обольщаясь достигнутыми удачами, будут упорно трудиться, предъявляя к своей работе все больше и больше требовательности.

Мичуринский театральный коллектив был всегда хорошим другом молодежи. Будем надеяться, что в дальнейшем эта дружба не ослабнет, а будет крепнуть с каждым спектаклем все больше и больше.

А. ТОПАЛОВ.