

Закончился сезон в Мичуринском драматическом театре. Успехи коллектива театра в прошедшем сезоне были направлены на создание глубоко волнующих спектаклей, посвященных нашей современности. Правильный выбор репертуара определяет меру требовательности творческого коллектива, меру понимания им своих воспитательных задач.

Характерной чертой сезона является показ театром современной действительности. Зрители видели на сцене наших людей, скромных, простых тружеников; были среди них и люди, несущие в себе пороки: себязлюбцы, подкалхмы, карьеристы и т. д. Театр стремился помочь зрителю ответить на волнующие его мысли, утвердить коммунистическую нравственность. Вот почему в наших горячие одобрение среди зрителей такие спектакли, как «Любовь Ани Березко» Пистоленко, «Иван Рыбаков» В. Гусева, «Два капитана» А. Каверина, «Таня» А. Арбузова, «В таком переулке» А. Мовзона.

Через эти спектакли театр показывал будни наших дней, был, жизнью жизни. Вместе с этим театр утверждал, что был неотделим от государственных интересов.

Глубоко волновала зрителя пьеса В. Гусева «Иван Рыбаков», в основу которой легли сложные вопросы воспитания, формирования подрастающего поколения. Зритель волновался, с интересом следил за развитием характеров героев.

...В суровые годы гражданской войны, в теплушке санитарного поезда родилась у отважного комбрига Ивана Рыбакова сын. Как сложится его жизненный путь? Станет ли он достойным отца?

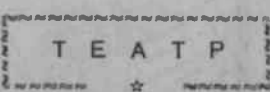
Прошло двадцать лет. Сын генерала Рыбакова—Ваня не совершил еще ни одного деяния на полях Родины. Едва окончив школу, увлекшись весьма сомнительными развлечениями, он возомнил, что часть славы отца легла и на его плечи. Упоенный чужой славой, он жизнь понимает упрощенно, как сплошной праздник. И, обившись в благородном тепле отцовской славы, вырос Иван Рыбаков—маленький «малышечкой с лицом отца и с душой жуликов».

В пьесе выразительно раскрывается конфликт между отцом и сыном, непримиримость двух взглядов на жизнь. Артист В. А. Ковальский показал образ благородного, боевого генерала, настоящего солдата-революции Рыбакова. Артист сумел подчеркнуть широкий диапазон характера Рыбакова—человека с большим сердечным теплом, с нежностью и лаской, а то же время резкого, решительного.

Актёрское мастерство и творческую способность обнаружил в этом спектакле молодой актер Алексей Березко. Он показал всю сложность характера упрямого юноши Ивана (сына генерала), ассоциируя его взгляды. И как радостно на душе, когда после больших жизненных испытаний встречается сын и отец, но источаются как единомышленники и друзья, сплывшие общим великим делом, кровью, пролитой в праведном бою.

В постановке театра «Иван Рыбаков» — это драма с точной социально-публицистической мыслью, с элементами романтической приподнятости. Текст, написанный стихами, пронизывается исключительно жизненно просто, выразительно. Своей искренностью, простотой, глубиной чувств героев, правдой жизни спектакль завоевал авторитет у зрителя.

Большой интерес вызвал спектакль по пьесе драматурга Пистоленко «Любовь Ани Березко», в которой затронуты вопросы советской морали, любви и дружбы. Автор показывает, как в нашей действительности личный конфликт перерастает в общественный, как в жизненной борьбе



ЗА ДАЛЬНЕЙШИЙ ТВОРЧЕСКИЙ РОСТ

*

бе формируется и замыкается настоящим, крепкий характер человека, для которого личное несчастье не может быть жизненной трагедией.

Юная Аня Березко сталкивается с человеком фальшивым и бесчестным, с малым себязлюбцем и карьеристом, умеющим пустить пыль в глаза красивой фразой. Она становится жертвой этого живого фразера, поверив в наигранные любовные излияния себязлюбца и ответив ему своим нерастерянным, чистым и цельным чувством. Отца женой Сергея Теряева, Аня верит только ему. Живет она в его междоусобии, где он помыкает, ее обманывают. И дорого стоит Ане ее наивность и оптимизм. Она еще верит, что ее любовь поможет исправить Сергея. Но вот возникают трещины в семье Теряевых, которые в конце концов приводят к окончательному разрыву Ани и Сергея.

Такое вкратце содержание драмы Пистоленко. Ия спектакля чувствуется, что основное внимание творческого коллектива исполнителей было направлено на разработку характеров действующих лиц, на раскрытие их внутреннего мира. Коллектив сумел создать жизнеподобный фон, на котором происходит действие пьесы. И в прекрасном декорационном оформлении, и в несных театр сумел передать атмосферу светлой, радостной жизни современного сибирского села.

Исполнительница заглавной роли Лидия Беляева, удачно сыгравшая роль Тани в пьесе Арбузова, зарекомендовала себя как способная актриса и в этом спектакле.

Правильно изображен образ Сергея Теряева молодым артистом Г. П. Носатовым. Без искусственности, не навязчиво, Носатов сумел показать всю низость и пошлость Сергея.

Театр в этом спектакле избежал мелодраматизма и слезливой сентиментальности в обрисовке характеров и раскрытии конфликтов. Зритель увидел мир героев во всей его суровой неподдельной правде.

Свой сезон театр закрыл пьесой белорусского драматурга А. Мовзона «В таком переулке». Это спектакль, в котором поднимается большая общественная тема, разоблачаются перерождецы, решившие, что они много потрудились и могут жить «для себя» в таком переулке, утверждается победа нашей социалистической морали. Большую симпатию и уважение пытают зрители к секретарю горкома партии Ивану Зарудному, смело разоблачающему своего брата Петра Зарудного и его подкалхмы. Опытный артист А. С. Полярный создал яркий образ коммуниста-руководителя, скромного и принципиального партийного работника.

Наряду с пьесами советских авторов, театр показывал зрителю с выдающимся произведением Бальзака—«Мачеха».

Борясь за высокую историко-педагогическую ценность спектакля, коллектив исполнителей сумел избежать прежде всего той искусственной приподнятости действия, которая была в свое время традицией в сценическом изображении «Мачехи», как мелодрамы. Постановщик спектакля И. М. Гайсинский и исполнители сумели передать атмосферу внешнего благополучия и внутренних противоречий,

которая по существу и определяет содержание пьесы Бальзака.

На сцене театра были также показаны: трагикомедия польского драматурга Г. Запольской «Мораль лани Дульской», лирическая пьеса датского поэта Я. Райнса «Вей, ветерок», драма А. П. Чехова «Дядя Ваня». Бюро зрителью была

обращена пьеса А. Каверина «Два капитана»; правдивый спектакль яркого романтического звучания (режиссер Ф. С. Новский) полюбился молодежи.

В истекшем театральном сезоне выросло мастерство артиста В. А. Ковальского, создавшего образы дяди Вани («Дядя Ваня» Чехова), генерала де Граншана («Мачеха» Бальзака), Ивана Рыбакова («Иван Рыбаков» Гусева), Петра Зарудного («В таком переулке» Мовзона), артиста А. В. Беляева, также создавшего ряд интересных образов. Опытная артистка М. М. Свирицкая правильно нарисовала образ лани Дульской — злой мещанки, расщепленной и эгоистичной.

Хочется особенно отметить творческий рост молодежи театра. Год от года все больший опыт приобретает артист Д. С. Бимов. Его творческая биография пополняется такими работами, как Удиль («Вей, ветерок»), Андрей («В таком переулке»), Сеня («Иван Рыбаков»).

В начале сезона выступила в труппу театра молодая артистка Т. М. Чернакова. За небольшой отрезок времени она создала искренние, правдивые, близкие к авторскому замыслу образы Ольги («Любовь Ани Березко»), Поляны («Мачеха»), Нины («В таком переулке»). Надежды на творческие успехи подает молодая артистка С. Седова. Она обязательна на сцене, вдумчива в создании образов. От спектакля к спектаклю, от роли к роли растет артистка В. Н. Искенко.

Конечно, у каждого молодого актера есть свои недостатки. Но отнюдь, что общей чертой для молодежи является та непосредственность и правдивость, когда искусство становится жизненной правдой.

Успеху спектаклей способствовали декорации, мастерски созданные художниками театра И. Н. Сазыкиным и А. Кременем.

В работе театра, бесспорно, были и недостатки и даже серьезные упущения. Не все спектакли звучали правдиво. Так, увлекшись лирической стороной пьесы Я. Райнса «Вей, ветерок», режиссер Ф. С. Новский и коллектив исполнителей не сумели показать главного—классовой борьбы в старой латышской деревне. Слабым местом в работе театра являлось музыкальное оформление спектаклей, что несколько снижало их качество и впечатление от них.

Серьезный упрек надо бросить руководителям театра в том, что на сцене не идут пьесы местных авторов. Работа с начинающими драматургами стала характерной особенностью многих театров страны. И когда выйдешь на сцене областного театра пьесу драматурга А. Шиншова, проживающего в гор. Мичуринске, становится очевидно за неимением Мичуринского театра с начинающему литератору.

Мичуринский драмтеатр начал гастроли в районах нашей области. Наряду с показом перепечатанных пьес, театр подготовил специально для сельского зрителя спектакль Деканова «Сельские нечери». С творческим отчетом придет театр и в г. Тамбов.

Творчески окрепший, сложившийся коллектив театра должен совершенствовать свое мастерство от спектакля к спектаклю, вырабатывать свой индивидуальный почерк, создавать спектакли правдивые и яркие.

С. КРУПЕНИН