

Снова на гаспролях

Театр

Итак, мичуринские артисты снова в Тамбове. Наши зрители хорошо подружились с ними во время прошлых гастролей. Видимо, поэтому было так многолюдно на первом же спектакле театра «Иван Рыбаков».

Судьба его молодого героя глубоко волнует. Спектакль начинается прологом, который переносит нас к боевым дням 1919 года. Где-то на прифронтовом полустанке, у которого остановился красноармейский эшелон, жена командира Рыбакова родила сына. По отцу его назвали Иваном. «Если убьют,— говорит мужественный воин,— так останется другой Иван Рыбаков, чтобы вместо отца сражаться с врагами!» И задумчиво добавляет: «Что будет через двадцать лет?»

Но вот они прошли, эти двадцать лет. На террасе кафе в обществе замысловато-эксцентричной девицы и двух юных прихлебателей развивается молодой Рыбаков. Неужели генерал Рыбаков, герой легендарных сражений, напрасно сам заботливо воспитывал сына, заменяя ему умершую при родах мать?

Однажды после крупного скандала в ресторане Ваня скрылся из дома. Сознание своего морального падения отрезвляет юношу. Он решает вернуться домой, когда собственным трудом достигнет права с честью носить имя отца.

И они снова встретились. Началась война. Генерал на фронте, он смертельно ранен. В последнюю минуту к нему входит солдат. Это—сын, возмужалый, загорелый. Он с оружием в руках смело защищает свою Родину. Мечта генерала сбылась: убитого воина Ивана Рыбакова сменяет Иван Рыбаков живой...

Стихи, которыми написана пьеса, придают спектаклю особую эмоциональную выразительность. Заметим все же, что чтение стихов не всегда хорошо удается актерам.

В молодом Рыбакове, в первой части спектакля, в период

пьяных разгулов проскальзывают привлекательные человеческие черты. Чувствуется, где-то в глубине души у юноши сохраняются представления и о гордости, и о чести. Это—удача молодого актера театра А. А. Бережного. Однако во фронтовых эпизодах последнего акта актер играет бледнее. Четкость образа персонажа несколько терпит.

Сильно и ярко проводит В. А. Ковальский в роли генерала Рыбакова эпизоды пролога. Однако затем в сценах интимных переживаний генерала выразительность игры несколько слабеет. Создается впечатление некоторой неровности исполнения: образ старшего Рыбакова звучит в спектакле как-то приглушенно, что актер вполне способен преодолеть.

Неплохо сыграны роли других персонажей. Особенно запоминается яркая фигура проходимицы Титова (А. В. Беляев). Не следует, однако, прибегать к очень резким внешним отрицательным характеристикам персонажа (грим, костюм, мимика). Они излишни и могут показаться нарочитыми.

Интересен злостностью и спектакль «В тихом переулке» А. Мовзна. Некогда Петр Зарудный проявил себя безупречным коммунистом. Его избрали председателем Совета большого города. С годами он морально опустился. Материальная обеспеченность, власть, угодность бойких подхалимов и, не в последнюю очередь, влияние мещанских настроений жены породили у Зарудного благодушие, безразличие к делу, желание «спокойно пожить».

Он не замечает при этом, как все глубже погружается в обывательское болото, как все чаще путем «блага» и небескорыстных услуг различных локчей появляются в его «собственном» хорошо обставленном доме новые жизненные блага, как, наконец, его именем оперируют авантюристы типа Сурмача.

Новый секретарь горкома партии Иван Зарудный, брат Петра, разоблачает его. Петру грозит потеря партийного билета.

Пьеса безупречна. Не все образы в ней глубоки и закончены, не все достаточно логически завершено. Но острый конфликт, лежащий в ее основе и раскрытый в постановке театра, делает спектакль интересным. Хорошо исполнены роли омещавшегося Петра Зарудного В. А. Ковальским, его жены, вульгарной обывательницы. Татьяны Андреевны—В. И. Беляевой, проходимицы и ловкого дельца Сурмача—А. В. Беляевым.

Несколько «сухое», схематическое впечатление производит образ Ивана у А. С. Полярного. Впрочем, в пьесе Иван очерчен очень однобоко.

В спектакле сильно и хорошо заявили о себе молодые актеры театра. Приятно было познакомиться с новой молодой актрисой Т. М. Чернаковой, играющей роль Нины. Она выступает в театре первый сезон. Т. М. Чернакова обладает творческим дарованием, хотя порой в ее игре проскальзывает недостаток профессионального опыта.

Удачно выступили в спектакле также В. Н. Иленко (Лена) и А. А. Бережной (Николай). Образ последнего, кстати, в пьесе также весьма схематичен.

Прекрасное впечатление оставляют декорации обоих спектаклей художника Н. И. Созыкина.

Спектакли «Иван Рыбаков» и «В тихом переулке» поставлены главным режиссером театра И. М. Гайсинским, под руководством которого творческая деятельность труппы заметно поднялась в течение последних трех зимних сезонов.

В ближайшие дни театр покажет еще одну свою новую постановку на тему о жизни советских девушек и юношей по пьесе молодого драматурга В. Пистоленко «Любовь Ани Березко».

А. ТОПАЛОВ.