

Если говорить
начистоту...

НОВАСЕЛЬЯ

ОБЫЧНО тихая, малолюдная Гогрелская улица в городе Мичуринске сейчас — в центре внимания местного населения. Вечером люди подолгу стоят около большого, в несколько этажей здания, в котором полным ходом ведутся строительные работы. Со стороны может показаться, что это будущие жилыцы, нетерпеливо ожидающие того счастливого дня, когда им разрешат занять новые квартиры. Но нет, строится не жилой дом. Подходит к концу генеральная реконструкция здания драматического театра, начинавшаяся еще два года назад. Поэтому-то, как радостно праздники, ждут мичуринцы открытия нового театрального сезона.

НАПРЯЖЕННО, в негладких условиях трудится труппа, готовящая три новые постановки: «Иркутскую историю», «Власть тьмы» и «Четвертый под одной крышей». Репетировать приходится то в одном клубе, то в другом... В коллективе всего 25 артистов, и естественно, что они загружены по горло. Да, загружены все... кроме артистки В. Наверовой. Может быть, об этом, на первый взгляд, малозначащем факте и не стоило распространяться, но он позволяет глубже понять обстановку, сложившуюся в театре.

Актриса В. Наверова приехала в Мичуринск в прошлом году по приглашению главного режиссера Н. Галина. Случайное знакомство состоялось в Москве, «оба договаривавшиеся стороны» друг друга не знали, режиссер, как это часто бывает, сделал выбор, руководствуясь лишь внешними данными актрисы да списком сыгранных ею ролей.

Для начала В. Наверовой дали роль Ларисы в «Бесприданнице» А. Островского. Дебют оказался неудачным. Печально, конечно, но что ж, в этом

спектакле актриса не оправдала надежд, может быть, в другом она добьется успеха! Но так. Галин сразу решил, что Наверова театру не нужна. Не изменил он своего мнения и после того, как актриса в другом спектакле действительно успешно справилась с ролью. Так до конца прошлого сезона Наверова ничего больше не сыграла...

Летом нынешнего года дирекция театра объявила конкурс на замещение ряда штатных должностей творческого состава, в том числе и на должность, занимаемую т. Наверовой. Однако конкурс, назначенный на первую полровку августа, по вине дирекции театра не состоялся. И все же был издан приказ об освобождении т. Наверовой от работы.

Вышестоящее местное заставило директора т. Сладина отменить этот противоречивый инструкций приказ. Тем временем началась подготовка к новому сезону. Однако т. Галин продолжал бойкотировать неугодирую ему актрису.

И ВОТ мы беседуем с главным режиссером, допытываемся, почему он так настойчиво добивается ухода опытной актрисы, работавшей в прошлом в ряде областных театров, где она хорошо себя зарекомендовала. В ответ слышим невнятные, неудовлетворительные ссылки на то, что т. Наверова уже не может быть использована театром, как молодая героиня.

— Но позвольте, — напоминаем ему, — ведь вы только прошлой осенью пригласили Наверову. Неужели за год она так резко изменилась?

С минуту наш собеседник молчит, ему, видимо, нечего возразить. И вдруг он ошарашивает нас:

— Наверова не подавала письменного заявления о своем согласии участвовать в конкурсе, тем самым она должна быть освобождена от работы. А вместо нее в труппу принята по конкурсу другая, более молодая актриса.

Что за оказия?! Мы беседовали со многими актерами — все они в один голос утверждают, что никаких конкурсов не было.

Начинаем тщательнее разбираться в документах, и в решении местного находим такую фразу: «Дирекция освободила т. Наверову В. А., как непроедшую по конкурсу, мотивируя это тем, что люди, вновь принятые на работу, зачислены, как прошедшие по конкурсу».

Выходит, что главный режиссер пытался ввести в заблуждение не только представителей газеты, но и серию профсоюзную организацию. Мало этого, нам довелось познакомиться еще с одним документом. У одного актера мы видели подписанную т. Галиным официальную справку о том, что он «после конкурсного отбора зачислен на работу в Мичуринский театр».

— Но разве, — спрашиваем мы актера, — вы проходили конкурс в Мичуринске?

— Нет. По совету Галина я подал директору театра заявление о зачислении меня в труппу по конкурсу, а главный режиссер выдал мне соответствующую справку.

Так вот о каком «конкурсе» говорил в беседе с нами т. Галин! Более половины труппы набрал он осенью этого года в Москве, набрал по «испытательному» методу — определяя пригодность того или иного актера лишь по его внешним данным или по трудовой книжке. И чтобы замаскировать этот осужденный метод формирования труппы, он не пренебрег

составлением фиктивных бумажек. Мы, кстати, видели еще два заявления, в которых актрисы просят дирекцию принять их на работу, «как прошедших конкурсный отбор». Конечно, и они в конкурсе не участвовали — его ведь не было — и ссылались на «конкурсный отбор» не по своей инициативе...

Узнали мы и о других неприятных фактах. Так, т. Галин, совмещая в прошлом году обязанности директора и главного режиссера, грубо нарушил финансовую дисциплину, за что получил строгое партийное взыскание. Мы слышали горькие суждения на то, что т. Галин бывает груб и резок с товарищами по работе (это он и сам признал в беседе с нами). Молодые артисты — а почти все они пришли в театр из художественной самодеятельности — жаловались нам, что они предоставлены самим себе, что главный режиссер не заботится о повышении их мастерства, третирует их.

ТАКОВЫ ИТОГИ расследования, которое мы провели по письму В. Наверовой в «Советскую культуру». Ответственность за вытравление опытной актрисы, помимо главного режиссера, несет, разумеется, и директор Л. Сладин. Правда, он приехал в Мичуринск лишь в начале нынешнего года и до этого никогда в театре не работал. Сейчас он осознал свою ошибку и, по-видимому, готов исправить ее.

СКОРО труппа вместе с населением города торжественно отпразднует новоселье. И хочется пожелать, чтобы коллектив театра начал новый сезон в здоровой творческой обстановке, в которой только и может развиваться подлинное искусство.

И. ВЕРХОВЦЕВ,

спец. корр.

«Советской культуры».

МИЧУРИНСК
Тамбовской области.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

г. Москва

20 АКТ 1951