

Мичуринский театр в Моршанске

ТАМБОВСКАЯ ПРАВДА
Г. Тамбов

6
ИЮН
1931

Мичуринский театр привез в Моршанск несколько пьес, в том числе и посвященных острым проблемам нашей действительности. Среди них пьеса лауреата Ленинской премии Н. Погодина «Цветы живые» (режиссер-постановщик Е. Еникеев). В этом спектакле наиболее удачными получились сцены, где судьбы героев связываются с судьбами общественности, государства. Первый эпизод, показывающий бригаду коммунистического труда, задает в этом отношении тон всему спектаклю. На редкость хорошо — верно, точно и увлеченно — играют здесь актеры: Е. Розова — Серафима, В. Доман — Николай, В. Смачнев — Сева, Д. Филиппов — Ланцов, Л. Беляева — Алла. Особенно замечательна работа артиста А. Бережного, исполняющего роль В. И. Ленина. В целом спектакль сыгран горячо, очень искренно, и его тема действительно волнует.

Моршанцы увидели также спектакль по пьесе Л. Н. Толстого «Власть тьмы». Содружество режиссера Е. Еникеева и состава артистов сделало этот спектакль монологичным, четким в своей идейной концепции, ярким по форме.

В актив театра следует отнести и спектакль «Поздняя любовь» А. Островского, хотя он имеет ряд исполнительских недочетов.

Спектакль «Потерянный сын» А. Арбузова поставлен режиссером Н. Гайдышевым. Надо сказать прямо, что спектакль полу-

чился очень неровный, местами даже не в плане замысла драматурга. На нем лежит печать поверхностного показа событий. Но есть, конечно, в спектакле и актерские удачи — образ Петра в исполнении артиста Г. Носатова, директора школы Охотникова — Г. Колыханова, Шварца — М. Филиппова.

Комедия «Четверо под одной крышей» М. Смирнова, М. Крайнделя в постановке режиссера Н. Галина вызывает чувство обиды и разочарования, удивляет совершенное безмыслие спектакля. Для чего, во имя чего он был поставлен?

Мичуринцы поставили спектакль по инсценировке И. Берга, Л. Чеха известного романа одного из крупнейших американских писателей Т. Драйзера (режиссер Е. Еникеев). Спектакль в обнаженной и грубой форме и в формах более скрытых показывает роль денег как силы, которая регулирует и направляет все отношения между людьми в капиталистическом мире, порабощает и извращает все чувствования человека; обладание ими становится смыслом жизни.

Коллектив Мичуринского театра, как это видно из его работ, несомненно способный. Хотелось, чтобы театр не останавливался в своем развитии, двигался вперед, к высотам сценического искусства.

А. СВЕЧКАРЕВ.
Режиссер Моршанского
народного театра.