Вернуть былую славу

Прошедший год был трудным для нашего театра. Неудачно сформированная труппа, ошибки репертуарного плана не могли не сказаться на идейном и художественном уровне отдельных спектаклей. Резкая и справедливая критика наших недостатков помогла коллективу найти более правильный путь в своей творческой деятельности и сделать первые шаги к лучшему.

Еще в прошлом сезоне на сцене театра появились такие пьесы, как «Цветы живые» Н. Погодина, «Власть тьмы» Л. Толстого, «Иркутская история» А. Арбузова и другие. Эти спектакли оказались удачными и вызвали определенный интерес у зрителей Мичуринска и других городов и районов области, где театр побывал в конце сезона на гастролях.

В наступающем сезоне театр берет курс на то, чтобы иметь свое собственное творческое лицо. Мы стремимся сделать свой театр театром героической драмы. В соответствии с этим намерением составлен и репертуар на 1961—1962 год.

Нынешний сезон открывается 30 сентября премьерой «Люди, которых я видел» С. Смирнова. Эта пьеса рассказывает о героях Великой Отечественной войны, чьей кровью и жизнью завоевана победа над врагом.

И как бы продолжением рассказа о лучших качествах советского человека, о его вере в торжество коммунизма, об огромном созидательном

труде наших людей является пьеса одного из лучших советских драматургов А. Корнейчука «Над Днепром».

Хорошим подарком молодежи города на наш взгляд, станет и пьеса И. Шур «Диплом на звание человека», которая также будет показана в этом сезоне. Она расскажет о дорогах, которыми идет наша молодежь, о поисках своего места в жизни, об экзамене на звание советского человека, человека с большой буквы, гордого, красивого душой и с чистой совестью.

Мы хотим познакомить жителей Мичуринска также и с пьесой молодого советского драматурга Окулевича «Джордано-Бруно». Жизнь героя пьесы — гуманиста и просветителя Джордано Бруно, сожженного на костре по приговору римской церкви в 1600 году, — живой пример бесстрашия, неугасимой веры в человеческий разум.

Двенадцать новых спектаклей поставит наш театр в этом сезоне.

Но выбор репертуара — это только начало творческой работы. Главное решают исполнительское мастерство труппы, правильный подбор актеров. В этом сезоне состав труппы театра значительно обновлен и пополнен. В числе прибывших к нам из других театров страны: режиссер П. М. Алашеевский, отдавший театру более 20 лет, актеры высшей категории В. А. Добрина, С. Г. Лохвицкий, Л. С. Групп, В. Д. Рыков и другие.

Мичуринск в прошлом стал хорошим театром. На его сцене выступали и прославленные мастера советской сцены, в том числе и мхатовцы. Но в последние годы эта слава утрачена. Мы хорошо понимаем, что вернуть былое уважение зрителей можно прежде всего большим творческим трудом. Но многого можно достичь и устной пропагандой театрального искусства посредством лекций, докладов, бесед. Сейчас при театре создан и действует лекторий. В нем десять человек — артисты, художники, режиссеры. Многие из них уже выступали перед трудящимися города на педпрямых, в учреждениях и учебных заведениях.

Есть у нас, конечно, и свои трудности, нерешенные вопросы. Взять вопрос формирования труппы. В Мичуринске пока нет даже своей драматической студии, а ее надо иметь. Здесь можно было бы воспитывать молодые кадры. Хотелось бы также, чтобы к нуждам и заботам театра по-настоящему внимательно относились партийные и советские организации города.

С. БИТЕНСКИЙ.
Директор Мичуринского
драматического театра.

"Шамбелева правда"
28 сентября 1961.