Мы надеемся: сезон будет удачным

Мы, рабочие завода имени Ленина, любим театральное искусство, часто посещаем спектакли нашего драматического, гастроли Тамбовского областного и других театров, которые бывают в Мичуринске.

Нового театрального сезона мы ожидали с двойным чувством — радости и боли обмануться в своих ожиданиях. Почему? Это будет понятно из дальнейшего.

Недавно новый сезон начался. Мы смотрели первые спектакли. Как-то, собравшись в комитете комсомола, делились впечатлениями. Кому-то из нас пришла в голову мысль высказать свои замечания и пожелания через газету. Так родилось это письмо.

Прошлый сезон в работе Мичуринского драматического театра, на наш взгляд, оказался неудачным. Вот сели писать и далеко не сразу вспомнили то, что довелось увидеть на сцене. Пожалуй, это самый яркий показатель того, что театр работал неважно, не удовлетворял запросов зрителей. Не было ничего такого яркого, что бы оставило глубокий след. Более или менее удачными спектаклями, по нашему мнению, были «Поднятая целина» по М. Шолохову, «Сердце не камень» А. Островского, «Обручальное кольцо» А. Софронова и, пожалуй, «Сверчок» Т. Кожушника. Остальные сделаны бледно, либо просто плохо. К числу плохих спектаклей мы с полным правом можем отнести «Брак по расчету», «Мадрид ночью не спит».

В нынешнем сезоне творческий состав Мичуринского театра значительно обновился и, в полном смысле слова, помолодел — сейчас в труппе 60 процентов молодых актеров. Нам это обстоятельство кажется существенным: раз много молодых, значит, можно требовать больше спектаклей о молодежи, значит, молодежная тема должна стать доминирующей в репертуаре театра. Нам это представляется очень важным — в городе много и производительной, и учащейся молодежи, именно она — «главный» зритель. С ней и должен театр языком своего искусства вести серьезный разговор о смысле жизни, о новой морали, ей должен дать образец для подражания, для того, чтобы «делать жизнь» с кого. Очень хочется, чтобы такой разговор был страстным, волнующим, ярким, чтобы он запал в душу, оставил в ней заметный след.

А для того, чтобы такой разговор получился, надо, по нашему мнению,

выбирать значительные, глубокие произведения. Во всяком случае не такие, как «Сердца трех» Р. Назарова. В данном случае речь идет о драматургическом качестве пьесы. Пьеса Р. Назарова повествует о первых днях начала Великой Отечественной войны, о юношах и девушках на войне, о их становлении как бойцов и продолжателей славных традиций своих отцов, свершивших Октябрьскую революцию и отстаивавших ее завоевания. Но драматургически это сделано малоубедительно, и из-за этого местами самые искренние чувства и поступки героев пьесы кажутся фальшивыми, неестественными. И, несмотря на усилия молодых актеров Э. Ефимова, В. Зуева, И. Елиной, отдавших спектаклю, в котором они впервые играют большие роли, весь жар своих душ, своей молодости и непосредственности, «Сердца трех» многих и многих зрителей оставили равнодушными. В этом нет вины актеров и режиссера спектакля. Тут другое — просчет в выборе пьесы для постановки.

Хочется, чтобы таких полухолостых «выстрелов» в будущем больше не было.

Другое дело — спектакль по пьесе М. Ю. Лермонтова «Испанцы», которым театр открыл нынешний сезон. Спектакль нам понравился, хотя и не лишен отдельных недостатков. Он — цельный, несет ясную мысль.

Сейчас мы с нетерпением ждем новой премьеры. Это будет инсценировка известной книги Андреева «Рассудите нас, люди!». Среди заводской молодежи книга пользуется большой популярностью — на нашем заводе ее прочитало 800 человек. Книга вызывает интерес потому, что в ней идет горячий разговор о современной молодежи, о творческом и потребительском отношении к жизни. А эти вопросы нас, участников движения за коммунистический труд, особенно волнуют.

Мы хотим предложить работникам театра обязательно устроить зрительскую конференцию по этому спектаклю. Кстати, заметим, что в прошлом сезоне не было проведено ни одной зрительской конференции. А это неправильно. Думается, что их следует проводить как по только что вышедшему в свет спектаклю, так и по ряду спектаклей, но по определенной теме. Скажем, по темам — «Становление молодого героя» или «Романтика трудных дорог» и

т. д. Это интересно и полезно не только для нас, зрителей, но и полезно всему творческому коллективу театра.

Хочется также, чтобы актеры и режиссеры почаще встречались с молодежью, но не только на зрительских конференциях, а в цехах предприятий, в аудиториях техникумов и институтов, чтобы между нами крепла тесная связь и настоящая дружба. Этого, к сожалению, в последние годы не наблюдалось. Актеры и режиссеры могли бы помочь нам, скажем, в развитии художественной самостоятельности, в более близком знакомстве с искусством, а мы им — в изучении тех вопросов и проблем, которые решают молодые строители коммунизма в своей повседневной практике, в лучшем знакомстве с жизнью.

Надеемся, что такое предложение встретит поддержку творческого коллектива театра.

Наш театр явно взял курс на современную драматургию. После «Рассудите нас, люди» мы увидим спектакль по пьесе немецкого драматурга Ветлингера «Лучше останься мертвым» — о судьбах молодых людей в современной Западной Германии, инсценировку повести Г. Бранцева «По тонкому льду», спектакль «К морю-океану» — о борьбе за человека, современную советскую комедию и т. д. Это хорошо. Хочется только, чтобы все это было ново, свежо, по-настоящему поучительно, но без скучного назидания, чтобы в спектаклях присутствовала настоящая романтика, чтобы артисты работали в полную силу своих способностей и таланта, с уважением к зрителям. Вот тогда не

будет надобности устраивать танцульки и ими привлекать зрителей в театр, как это было в прошлом году. Мы не против танцев в театре — можно потанцевать в антракте и после спектакля. Нам, однако, хочется, чтобы молодежь шла прежде всего не на танцы, а в Театр с большой буквы. Думается, что такая возможность у Мичуринского театра сейчас есть, и его творческий коллектив должен стремиться к этому.

И еще несколько пожеланий. Очень хотелось бы увидеть на сцене спектакль о Мичурине или мичуринцах — о прошлом, настоящем и будущем преобразователей природы. Это законное желание, вероятно, всех жителей нашего города. И о нем стоит подумать всерьез. Хотелось бы увидеть на сцене нашего театра спектакли по пьесам Шекспира, Горького, Маяковского, новые произведения о разведчиках будущего — бригадах коммунистического труда.

Мы хотим видеть наш театр хорошим. Верим, что он станет таким, что для этого сезона будет интересным для зрителей и переломным для театра.

Н. БАЖЕНОВ,
Плотник,
начальник заводского штаба
«Комсомольского прожектора».

Ю. МИХАЙЛОВ,
Токарь,
ударник коммунистического
труда.

Е. ЖЕРЕБЦОВ,
Электрик, член бригады
коммунистического труда.

В. ГОНЧАРОВ,
Секретарь комитета ВЛКСМ
завода имени Ленина.