

В областной центр

Выезд в областной центр для нас — творческий отчет театра перед тамбовцами. Наше волнение

понятно: многие актеры впервые будут показывать свое искусство в областном центре. В этом сезоне состав театра претерпел большие изменения. Сменились режиссеры, на нашей афише появилось много новых имен. Достаточно назвать Г. Ф. Соколову, С. Т. Ястребову, приехавших из Брянска: И. Мельникову, С. Б. Радинского и Д. М. Рейтмана — из Казани, А. П. Подшивалова — из Ростова, А. Н. Романова — из Николаева. Пополнился театр и выпускниками театральных училищ и студий. Среди них надо назвать Ларису Попову — из Ростовского театрального училища, Александра Пугина — из Ленинграда, Ирину Елину, Василия Зуева и Эдуарда Ефимова — из Брянска.

Новое пополнение органично вошло в творческую семью нашего театра, нашло общий язык с актерами, которых по праву можно назвать «старожилами». Это — В. П. Соколов, Н. М. Анисимов, В. И. Рудиков, И. И. Янкина, З. Д. Васильева, В. Т. Ключанская, И. Н. Полянский, В. А. Смачнев и другие.

Спектакль, которым мы открываем гастроль в Тамбове, поставлен по известному роману В. Андреева «Рассудите нас, люди». Хотя и герои и исполнители его молоды, он адресован зрителям без различия возраста. Большие морально-этические проблемы, которые поднимаются в спектакле, должны, бесспорно, заинтересовать тамбовцев.

К 150-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова Мичуринский театр показал его трагедию

«Испанцы». Об этом спектакле уже писала «Тамбовская правда». Нас привлек в пьесе бунтарский, свобододобивый дух ее. Стремление к свободе, независимости, борьба за человеческое достоинство («лучше смерть, чем рабство и позор») — это очень важная проблема сегодняшнего мира, в котором с каждым днем растет и ширится борьба народов за независимость и свободу. Дружно, в едином ключе играют в этом спектакле артисты и молодого и старшего поколения нашего театра.

Современная зарубежная драматургия представлена у нас трагикомедией Витллингера «Лучше остаться мертвым». Очень интересная по форме, пьеса рассказывает о борьбе за место в жизни рядового человека в так называемом «свободном мире».

Не забыли мы и о комедии. В нашем репертуаре музыкальная комедия Дыховичного и Слободского «Женский монастырь» — жанр, который определен авторами как «эксцентрическая комедия с оперой, балетом и опереттой». Веселая запоминающаяся музыка композитора Колмановского украшает спектакль. Весело, а порой и сатирически зло рассказывает пьеса о борьбе женщин за свое равноправие. И этот смешной, веселый музыкальный спектакль, действительно «забавляя, поучает», заставляет задуматься о важных проблемах.

Юным зрителям Тамбова адресован наш спектакль-сказка «О тех, кто любит». Написанная по мотивам молдавских сказок, пьеса

рассказывает о борьбе за свободу, за счастье людей.

В настоящее время коллектив театра с большим увлечением работает над новыми спектаклями: пьесой о творческом труде молодых нефтяников Каспия «Человек бросает якорь» Имира Касумова и пьесой прогрессивного американского драматурга Теннесси Уильямса «Орфей спускается в ад».

Репертуарные планы театра очень обширны: здесь и «Третья патетическая Н. Погодина», и «Раскинулось море широко» В. Вишневского, и новая пьеса М. Зарудного «Фортуна», и классические русские и западные пьесы — «Дикарка» Островского, «Овечий источник» Лопе-де-Вега.

Театр активно готовится к гастролям в Тамбове. Художники И. Н. Сазыкин и А. Д. Кременецкий еще раз придирчиво осматривают оформление спектаклей, готовятся и костюмеры, реквизиторы, парикмахеры, бутафоры... Сегодня встреча, волнующая, ответственная встреча с новым зрителем. Как хочется, чтобы она была радостной и для нас и для тамбовцев!

В. МАЛАШЕНКО.

Главный режиссер
Мичуринского драматического
театра.

На снимке: сцена из спектакля Мичуринского драматического театра «Женский монастырь».

Фото В. Забоева.



Тамбовская правда, 1965, 19 февраля.