



# ВСТРЕЧА В РЕДАКЦИИ...

Два наших драматических театра — областной имени Луначарского и Мичуринский городской — обменялись сценическими площадками. Мичуринские актеры приехали к нам, в Тамбов. Новая сцена — новый зритель. Понятно волнение гостей. Как будут восприняты спектакли тамбовцами? Понравится ли игра артистов? Но уже с первой постановки это волнение рассеялось: спектакль «Рассудите нас, люди», инсценировка одноименного романа А. Андреева, встречен тепло.

За первым спектаклем последовал второй, третий. И снова — теплый прием, горячие аплодисменты. Видимо, так же встречают сейчас и мичуринцы артистов театра имени Луначарского. Что ж, это хорошо!

На днях мы пригласили в редакцию наших гостей — артистов Мичуринского театра. К нам пришли главный режиссер В. И. Малащенко, режиссер Г. П. Носатов, артисты С. Б. Радинский, Г. Ф. Соколова, А. М. Левина, И. Н. Полянский, Л. Б. Попова, Е. В. Орлов, З. Д. Васильева, директор театра Г. С. Колыханов.

— Мы привезли тамбовцам лучшие пьесы из нашего репертуара, — сказал Г. С. Колыханов. — В основном — это пьесы сегодняшнего дня. Таковы «Рассудите нас, люди», трагикомедия К. Виттингера «Лучше останься мертвым», комедия легкого музыкального жанра «Женский монастырь» В. Дыховичного и М. Слободского. Из классического наследия на тамбовской сцене идет драма Лермонтова «Испан-

цы», поставленная театром к 150-летию со дня рождения великого поэта. Нас радует, что тамбовский зритель тепло встретил эти постановки.

Какие творческие планы театра? На этот вопрос ответил главный режиссер Владислав Иванович Малащенко.

— Мечтаем создать театр своего творческого профиля. Романтика труда и жизни должна стать главной темой театра. Конфликты людей, которые творят, думают, борьба человека за свое место в жизни — разве это не увлекательно для актера? Сейчас наш коллектив работает над пьесой азербайджанского драматурга И. Касумова «Человек бросает якорь». Привлекает нас в ней человек высокого интеллекта, романтика труда. Одновременно готовим спектакль по пьесе прогрессивного американского писателя Тенесси Уильямса «Орфей спускается в ад». В плане — «Раскинулось море широко» Всеволода Вишневского и, вероятно, приступим к пьесе Николая Погодина «Третья патетическая». Мечтаем о Шекспире, Маяковском...

На встрече с коллективом редакции артисты Мичуринского театра показали сцены из спектаклей «Рассудите нас, люди» и «Лучше останься мертвым».

На снимке: сцена из спектакля «Лучше останься мертвым». Слева направо: артисты И. Н. Полянский (доктор Штоль), З. Д. Васильева (Эмма Фишер), Е. В. Орлов (Ганс Кифер).

Фото В. Кокшарова.