

Заметки зрителя **ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ**

Вторую неделю в Белгороде идут астрольные выступления Мичуринского государственного театра драмы. Белгородцы уже посмотрели несколько спектаклей, имели возможность познакомиться с почерком режиссеров, творческой манерой актеров.

Что можно сказать о трех виденных мною спектаклях?

Прежде всего обращает на себя внимание культура постановки. Особенно это чувствуется в «Хищнице». В игре артистов подкупают искренность, темперамент, умение отбирать выразительные средства при создании сценического образа.

Уже успели завоевать любовь зрителей такие артисты, как В. Ключанская. Мы видели ее в двух спектаклях, в двух совершенно противоположных ролях.

В «Хищнице» она сыграла мадам Бридо, тихую, незаметную женщину, интеллигентную, с изысканными манерами. Любящая мать, она всем пожертвовала для своего сына, даже гордостью. Глядя на нее в этом спектакле, можно было подумать, что героиня ее плана — именно такая женщины.

Но вот Ключанская предстает перед зрителем в роли Лукерьи Жигулиной в пьесе А. Островского «Грех да беда на кого не живет», и только приходится удивляться: перед нами

пошла мещанка с претензиями, хитрая разбитная бабенка. У актрисы были большие соблазны скатиться до наигрыша, пошемить публику. Но она нигде не изменила чувству меры. Великолечно владеет Ключанская своим богатым голосом.

Дважды выступила перед белгородцами и артистка А. М. Левина — в спектаклях «Фиктивный брак» И. Шурона она сыграла мать Наташи и «Грех да беда на кого не живет» — Ульяну. И тоже порадовала зрителей проникновенной игрой, артистическим темпераментом.

Не может не запомниться и Сухачев Д. К. в роли полковника Филиппа Бридо в «Хищнице».

В целом впечатление от первых работ мичуринцев довольно приятное. Но хочется сделать замечания

по репертуару. Понятно стремление коллектива привезти на гастроли разнообразный репертуар — русскую и зарубежную классику, произведения советских драматургов. Но нельзя сказать, что «Фиктивный брак» — лучшая комедия современности, а «Алкины песни» или «Игла и штык» — шедевры сценического искусства. Правда, в заслугу творческого коллектива театра можно поставить то, что они «вытягивают» даже слабые пьесы, но... зачем же тратить столько духовных и физических сил на такое «вытягивание»? Не лучше ли было их обратиться на высокохудожественные произведения драматургии?

И все-таки, еще раз повторю приятно побывать на спектаклях наших гостей.

Г. ВАСИЛЬЕВА.