

АФИША ГАСТРОЛЬНОГО ЛЕТА

МИЧУРИНЦЫ: ЧТО, КАК, ГДЕ

За восемьдесят один год своего существования Мичуринский театр драмы побывал в Москве и на Северном Кавказе, на Украине и в Казахстане; даже трудно все перечислить. Но так вышло, что в Воронеже, который так близко от нас, мы впервые.

Радостно приобретать новых знакомых и друзей, но это уж от нас зависит, насколько прочными и искренними будут зрительские симпатии в таком городе с почти двухвековой театральной культурой, как Воронеж.

Собираясь на гастроли, театр должен быть готовым ответить на два главных вопроса: «что» и «как». На вопрос «что» мне ответить легко: наша гастрольная афиша содержит в себе названия пьес, не идущих на воронежских сценах.

В нашем репертуаре пьесы Михаила Шатрова «Мои Надежды», остро поднимающая актуальные проблемы совре-

менности, говорящая о высоком нравственном долге советского человека, о тех, кто в легендарные годы первой пятилетки своим героическим трудом преобразил нашу Родину. В этом спектакле, в котором занят почти весь творческий состав, зачастую выступает специально приезжающая к нам в Мичуринск народная артистка СССР Татьяна Пельцер, с большим успехом исполняющая роль тети Нади. Надеемся, что Татьяна Ивановна сумеет приехать и в Воронеж.

Мы познакомим вас с первой пьесой молодого драматурга Михаила Варфоломеева «Полынь», действие которой происходит в первые послевоенные годы и героем которой является русский солдат. Тесная дружба связывает тамбовцев (то есть мичуринцев тоже) с венгерской областью Толна. И поэтому не случайно включение в наш репертуар

комедии современного венгерского драматурга Миклоша Дьярфаша «Лазейка». Большой популярностью пользуются на советской сцене пьесы известной финской писательницы Хеллы Вуолийоки. Мы привезли вам уже много лет идущую у нас драму «Каменное гнездо» и сравнительно новый спектакль «Юстина».

В начале этого года была осуществлена московскими режиссерами Т. Солошек и Н. Верховцевым постановка редко идущей ранней комедии Шекспира «Два веронца». А две другие пьесы нашей афиши — «Эмигрант из Брисбена» и «Первый винокур» — почти совсем неизвестны советским зрителям.

Позитивскую драму талантливого ливанского драматурга Жоржа Шехаде «Эмигрант из Брисбена» впервые в конце прошлого года поставил ленинградский Большой драматический театр. В нашем же театре постановку этой пьесы

только что завершил дипломник Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского йеменец Мухамед Али Насер.

Если, поставив «Эмигранта из Брисбена», мы были «вторыми», то осуществив постановку комедии — притчи Льва Николаевича Толстого «Первый винокур, или как чертенок краюшку заслужил», мичуринский театр стал первооткрывателем. Ведь написанная в 1886 году для народных театров, эта пьеса ни разу не была поставлена на профессиональной сцене.

Так как наши гастроли начнутся сегодня, 15 мая, то есть в дни, когда в школах будут еще идти занятия, мы взяли с собой два спектакля для юных зрителей — «Аленушкино счастье» Устинова и «Серебряное копытце» Бажова в инсценировке Е. Пермяка. Я сознательно не рассказываю содержание пьес, так как совершенно солидарен с мнением древ-

них мудрецов, что лучше один раз показать, чем сто — рассказать.

Ну, вот и ответ на вопрос «что».

А «как»?

С чувством глубокой ответственности мы готовились к встрече с вами. Разумеется, приехали в полном составе. И приложим все усилия к тому, чтобы знакомство с коллективом нашего театра для вас было и полезным и интересным. А пока от всей души приглашаем вас на наши гастроли. Давайте знакомиться! Мы вас ждем.

Где? В здании театра юного зрителя. Вопрос хоть и не главный, но отвечать на него мне приятно: у нас здесь хороший зал, репетиционные помещения и так далее. Все условия!

Глеб ТОМИЛИН,
главный режиссер
Мичуринского
театра драмы.

На снимках: сцены из гастрольных спектаклей. Хильда — Э. СОБОЛЕВА и Рикка — Т. ДЕНИСОВА в «Юстине» Х. Вуолийоки; П. КОРОЛЕВ — Ленс в комедии В. Шекспира «Два веронца»; М. ИСАЕВ — «Первый винокур».

