



НУЖЕН ЛИ ТЕАТР ГОРОДУ

Предмет нашего разговора — городские театры. Речь пойдет о театрах, находящихся в небольших городах, типа Черемхово, Уссурийска, Серова, Мичуринска...

В Мичуринский драмтеатр я приехал в дни нынешних елочных представлений. На сцене шел мюзикл на тему «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина. Разыгрывалось натушечное зрелище, непонятно кому адресованное: то ли детям, то ли взрослым? В партере всего на первых трех рядах уныло сидели дети с родителями...

По выражению администрации, я приехал «в неподходящее время», вечерних спектаклей нет и не будет, выездных тоже не предвидится. Не из-за новогодних представлений, а потому, что зритель «не ходит». Финансовый план выполнен театром на 54 процента. До новогодних представлений вся труппа гуляла, в дни каникул гуляло две трети артистов. Директор В. В. Мысливец и главный режиссер В. А. Предыбайло находились в больнице. Злые языки говорят так о своих лидерах: «Как только в театре трудная ситуация, оба они ложатся в больницу, и... кто кого переболевает». А теперь сам бог велел вести это «соревнование» — в театре на сегодня положение просто аховое. Спектакли вроде есть, но их никто не хочет смотреть, жилищная проблема у актеров крайне остра — за пять лет театру не дали ни одной квартиры. Некоторые из них живут в гостинице, а то и в гримбуторных за сценой. Транспорта нет, кроме маленького автобуса, административных работников нет, уполномоченных по распространению билетов нет, постановочная часть числится на бумаге, рекламы нет...

«Неудобное время»... А ведь именно у этого театра в недалеком прошлом было удобное время. И для зрителей, и для критиков. В 1981 году театр во главе с режиссером Г. Томилиным за спектакль о Мичурине получил Государственную премию РСФСР имени К. С. Станиславского. К сожалению, вскоре после этого события Томилину вынужден был оставить театр и возглавил студенческий, который в короткий срок завоевал статус народного и стал популярным не только у себя в городе и области.

На разных совещаниях и конференциях неоднократно ставился один и тот же вопрос: а нужен ли вообще городской театр? Если нужен, то как ему помочь? Тот тип городского театра с убогими художественными и постановочно-техническими возможностями, можно сказать, конечно же, не нужен. Но нужен ли небольшой театр вообще в период перестройки и восстановления так называемых «неперспективных» деревень? Безусловно! Именно такой коллектив может и должен работать в самых отдаленных деревнях и селах. Без искусства, по словам Ленина, не достичь красоты и величия человека. А чтоб эта мечта осуществилась на деле, надо приложить немало духовных и физических усилий тем, кто призван помогать развитию и художественному росту театров вообще и городских — в частности.

Такие небольшие театры должны иметь приоритетное положение по сравнению с другими. Здесь, мне кажется, будет уместным сказать о практике в Венгрии: там артист, работающий на периферии, получает на 30 процентов больше, чем столичный.

...Часто можно видеть, как зритель уходит из театра, не досмотрев спектакль, и не потому, что он плохой. Кстати, в мичуринском театре, судя по отзывам критиков (тех, кому удалось приехать в «удобное время»), спектакли не такие уж и плохие... Но в этом стотысячном городе открыто около 15 видеосалонов... Значит, появились и другие, «престижные» интересы у зрителей.

Сегодня не только городские, но и многие областные театры наполовину, а то на две трети пустуют. Некоторые из них ввиду сложившейся ситуации, перешли на «трехразовую» игру спектаклей в неделю. Но и это не спасает положения... В чем же выход?

Престижность театров в небольших городах (да и в больших тоже) зависит и от отношения местных

властей. Например, в Лысьве горком партии предложил главному режиссеру А. Савину, чтобы он нашел хорошего художника для обновления интерьера театра, а расходы распределил между предприятиями города — ведь театр их, городской!

Но если власти Новомосковска, Канска, Бугуруслана, Березников, Чайковского, Каменск - Уральского, Вратска, Воркуты, Арзамаса скажут, что они к своим театрам относятся внимательно, — не верьте. Ибо их театры много лет ютятся в Домах культуры на положении сирот. Да и капитальный ремонт в наше время в театре — сущее бедствие: например, в Кимрах, Вышнем Волочке он растянулся на пятилетия...

О гастролях городских театров... В лучшем случае им говорят: «Ищите сами». И они ищут, и иногда находят. К примеру, мичуринский театр договорился с Воронежским управлением культуры о гастролях. Все уже было готово: даже реклама, афиша, но... в самый последний момент Воронеж отказал мичуринцам...

Так каким же все-таки быть городскому театру и быть ли вообще? Об этом год назад шел разговор на двух конференциях, проведенных Союзом театральных деятелей РСФСР в Борисоглебске и Магнитогорске. Проблемы, которые поднимались на тех конференциях, так и не устарели. Были разные предложения. Одни ратовали за то, чтобы городские театры, находящиеся вблизи от областных центров, закрыть, предоставив их театральные площадки для выездных спектаклей областных драмтеатров. Другие предлагали — маленькие театры закрыть, а на их базе открыть культурно-просветительные центры, куда приглашать гастролеров, рок-группы и различные ансамбли... Третьи видели выход в том, чтобы ставить спектакли, в которые можно приглашать столичных актеров, соответственно оплачивая их труд. Но как быть тогда с этической стороной дела? Ведь в маленьких театрах тоже есть большие актеры.

А в общем-то немаловажную роль в успешной работе такого театра играет то, кто стоит во главе коллектива. Есть ли настоящий лидер.

В число городских театров, которые хотели закрыть, попал и бугурусланский из Оренбургской области. Но вот пришел в этот коллектив новый главный режиссер Л. М. Житницкий и обеспечил не только финансы на 150 процентов, но и художественный уровень спектаклей...

Самой характерной бедой городских театров (это касается и областных) является отсутствие стабильности творческих кадров, частая смена режиссуры, слабая материально-техническая база, плохая свето- и звукоаппаратура. До сих пор местные власти директорами и заместителями директоров театров назначают людей, далеких от театра, но бывших в номенклатурной обойме...

Почти три четверти спектаклей в городских театрах проходит вне стационара. Отсюда — проблема транспорта. Машин нет, как нет и условий, чтобы произвести даже самый мелкий ремонт.

Союз театральных деятелей РСФСР прилагает немало усилий в практической помощи театрам вообще и городским в частности. Если задать целью и подсчитать, сколько денег СТД тратит на выезды критиков и разного рода специалистов, то получится довольно солидная сумма. Он же пытается решить еще одну проблему — жилищную: выделяет местным организациям СТД крупные суммы денег для долевого участия в строительстве жилья для театральных работников.

В общем, дело осталось за малым — за активной помощью местных властей театрам. И тогда, возможно, они смогли бы занять более достойное место в культурной жизни своих городов. А может, стали бы соревноваться с областными, краевыми и даже... столичными. Ведь удастся же это театру из маленького городка Паневежиса, которым руководит народный артист СССР Донатас Банионис...

Иван ГЛАДКИХ,
драматург.