Мичуринская Правда
Мичуринск, Тамб. обл.
10 ЯНВ 39
346

25-летие Мичуринского драматического театра

Задачи театра

В этом году перед коллективом Мичуринского драмтеатра стали большие, ответственные творческие задачи. Переход работы театра на путь стационарного, с постоянным [illegible] составом творческого коллектива, создал все для того, чтобы эта творческая деятельность была успешной, плодотворной. Зритель ближе соприкасается с театром, театр—со зрителем.

Но в то же время это обязывает коллектив нашего театра искать в области театрального искусства таких форм, которые наиболее соответствовали бы растущим запросам массового зрителя. Быть на высоте этих запросов—почетная задача для всего коллектива театра. Создание полноценных, идеологически выдержанных, художественных, насыщенных содержанием советской тематики пьес советских авторов и показ лучших образцов из произведений драматургов-классиков — вот основная линия творческой работы, на которой должен базироваться наш театр.

В репертуаре [illegible] работы Мичуринского театра [illegible] ряд новых постановок.

Театр покажет зрителю пьесы: «Последняя любовь»—А. Н. Островского, «Свадьба Кречинского»—Сухово-Кобылина, «Коварство и любовь»—Шиллера, «Будни»—Голикова, «Миллион Антонов»—Гердина, «Егор Булычев»—А. М. Горького. Часть этих пьес, например, «Будни», «Миллион Антонов»—в Мичуринске пойдут впервые.

Мичуринская общественность отмечает в эти дни 25-летие работы своего театра. Созданный в начале инициативой небольшой группы любителей театрального искусства г. Козлова, театр за это двадцатипятилетие проделал большой путь в своем развитии. Годы мелких случайных антреприз, когда театр находился в руках частных предпринимателей, конечно, не могли способствовать его росту. И только за годы советской власти перед Мичуринским театром открывается широкое поле деятельности в области искусства, призванного служить интересам широких трудящихся масс. Театр становится одним из основных очагов культуры и [illegible] воспитания масс.

Мы должны отметить 25-летие театра не только как определенный исторический момент. Отмечая эту дату, мы должны всю нашу дальнейшую работу в театре строить так, чтобы все время повышать наш творческий рост, передавать нашему зрителю все то ценное и лучшее, чем так богато, так изобильно искусство нашей страны.

Помимо задач чисто творческого порядка, театру, его коллективу надо очень много поработать над воспитанием наших молодых кадров, нашей театральной смены. Мичуринск, где так много растущих молодых творческих сил, дает нам, старым работникам театра, исключительно благоприятные условия к более близкому вовлечению в театральную работу драмкружковцев наших рабочих клубов и других молодых дарований.

Часть артистов нашего коллектива оказывает свою помощь в работе местных драмкружков. Но все же нельзя признать, чтобы эта работа не требовала еще более близкого участия всего нашего коллектива и его активной помощи рабочей самодеятельности.

К новым победам и достижениям на фронте горячо любимого нами социалистического искусства!

И. Задорожный
Директор Мичуринского драмтеатра.

За 25 лет

Мне пришлось начать работу в Козловском театре со дня его основания, в 1913 году. До этого я работал, начиная с 1904 года, в качестве афишера в театре, который содержали местный купец-табачник Злобин, а впоследствии—Полянский.

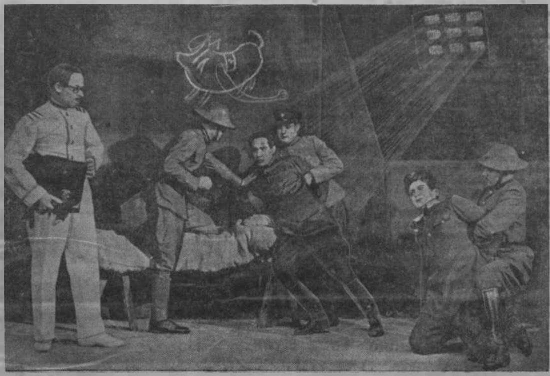
Трудно определить, какой жанр искусства выражал тогда этот театр! Репертуар был самый пестрый и смешанный—давали и драматические пьесы, и малороссийские, и прочие оперетты, были даже и цирковые выступления. Посещался театр в то время больше всего «своей публикой» — купечеством, чиновниками, рабочего зрителя почти не было в театре. Купцы приходили в театр больше не за тем, чтобы смотреть постановки, а для другого рода «развлечений». Нередко они «снимали» буфет и там после спектакля устраивали кутежи...

Создание театра «Товарищества разумных развлечений» было первым шагом части местных любителей театрального искусства придать театру его настоящее лицо—проводника более культурных зрелищ. Тт. А. Н. Сидельников, доктор С. А. Хамалес и другие однако не имели в своем распоряжении достаточных материальных средств на создание театра. Товариществу театра пришлось поневоле обратиться за финансовой помощью к местному купцу—толстосуму, содержателю трактира Ильину, общеизвестному в Козлове под наименованием «Макарыча». Конечно, это поставило молодой театр в большую коммерческую и творческую зависимость от его «основного» пайщика.

В городском театре я проработал почти 26 лет. За это время пришлось многое видеть из жизни и роста нашего театра. И если подвести в немногих словах общие итоги его работы, то можно это выразить так: только за последние годы, за годы советской власти стал наш театр культурным очагом, который призван воспитывать массы. Только за эти годы нашел наш театр своего настоящего зрителя—трудящихся.

Работать в таком театре радостно. Мне кажется, что это могут вместе со мной сказать и все работники нашего театра—«молодые» и «старые».

В. С. Афанасьев.
Гардеробщик театра.



Новая постановка Мичуринского драмтеатра. Сцена из третьего действия пьесы братьев Тур и Шейнина „[illegible]". [illegible]

Подойти еще ближе к запросам рабочего зрителя

После работы на производстве—посещение театра одна из тех форм культурного отдыха, которую я предпочитаю. Драмтеатр у нас в Мичуринске—один. Поэтому нам, рабочим зрителям, приходится с особенной взыскательностью подходить к оценке его работы.

Наш Мичуринский театр—театр культурный. Его постановки говорят о творческой работе его коллектива. Например, мне пришлось видеть постановку пьесы Дима «Тропа шпиона» в одном из областных театров и в Мичуринском. И мне кажется, что коллектив нашего театра сыграл эту пьесу лучше. Постановками в нашем театре я очень довольна.

Но следует бросить упрек нашему театру в том, что он еще недостаточно близко соприкоснулся с производством. Театр мог бы, время от времени, бывать у нас в цехах, в рабочем клубе, показать там образцы своего творчества. Это не только помогло бы нам в лучшем понимании образцов театрального искусства, но для самих работников театра послужило бы полезным в их творческой работе.

Подойти еще ближе к запросам рабочего зрителя—задача театра.

З. Н. Трофимова
Токарь завода Промкомбината, стахановка.

Мои впечатления о Мичуринском театре

В числе других делегатов Всероссийского совещания по плодоводству в конце декабря я побывал на постановке Мичуринского гортеатра—«Тропа шпиона». Мне понравилась сыгранность артистов в этой пьесе. Особо можно отметить игру арт. Л. М. Кинстач, исполнявшей роль жены изобретателя, арт. Н. С. Васильченко, исполнявшего роль шпиона.

Но вот что мне хотелось бы отметить, —не в обиду будь это сказано талантливому коллективу, от которого следует требовать больше, чем он пока дает. В Мичуринске я жил две недели и на афишах театра—ничего нового. Одни и те же пьесы—«Тропа шпиона» и «Трактирщица». Думается, что коллектив Мичуринского гортеатра не очень-то склонен к творческой работе и расширению своего репертуара. Следовало бы расширить репертуар за счет как современных, так и классических пьес.

И еще одно замечание, на этот раз по адресу Мичуринского горсовета и администрации гортеатра. Мы, садоводы-мичуринцы, частенько бываем в Мичуринске, приезжаем сюда со всех концов необ'ятного Советского Союза. Мы ревниво относимся ко всему, что связано с городом, носящим имя нашего великого учителя Ивана Владимировича Мичурина. Но вот взять гортеатр. Прекрасное, вместительное здание, которое может приносить честь городу, где жил и творил Мичурин. Но внутри здания — как-то неуютно, голо и притом ужасно холодно, даже для нас, сибиряков! Например, на постановке, на которой я был, все зрители после первого акта поспешили в антракте надеть шубы и так сидели в верхней одежде до конца пьесы. Уже одно это создает отпечаток отсутствия заботы о культурном очаге города.

Мих. Лисавенко.
Гор. Ойрот-Тура, Ойротской автономной области, Алтайского края.

ЛЮБИМАЯ РАБОТА

Я работаю билетершей театра. На этой должности—почти 15 лет.

К своей работе я привыкла так, что если бы мне предложили перейти на другую, то я и не согласилась бы. Да это и понятно—театр дает человеку многое в его культурном развитии, расширении его умственного кругозора.

И вот, работая, билетершей, приходится наблюдать—театр стал любимым развлечением и местом отдыха для нашего нового зрителя. Раньше, в старое время, рабочий просто боялся войти в театр, очутиться в среде разряженных, нарядных господ. Да и не пустили бы его там дальше «галерки». Чтобы войти в зрительный зал, там надо было обязательно иметь хороший костюм, подходящий, как говорится, вид. Такой буржуазный театр, с его ограничениями для посетителей, был чужд рабочему зрителю.

Другое дело теперь. Сейчас рабочий зритель, можно сказать, основной посетитель театра. В своем театре он ищет и находит разумный отдых, удовлетворение своих культурных запросов.

Совершенно изменились условия труда для нас, обслуживающего персонала театра. Раньше, например, билетер—был «мелкой сошкой» в театре. К нему пренебрежительно, свысока относилась и буржуазная публика и дирекция театра.

Все это—в прошлом. Сейчас и билетер—полноправный член коллектива театра, близко соприкасается с его общественной жизнью. Вот меня, например, в 1927 году избрали членом месткома рабис и страховым делегатом нашего коллектива.

Наш труд теперь получил заслуженную оценку. За хорошую работу горсовет премировал меня в 1935 г. денежной премией, а два раза получала путевки в дом отдыха.

С работой в театре я сжилась так близко, что представляется мне он родным. Вот мы празднуем 25 лет со дня основания нашего театра. И в эти дни мне хочется пожелать театру только одного—еще лучше, еще ближе обслужить культурно наших зрителей, чтобы они любили еще больше свой театр.

П. Ф. Новикова.
Билетерша БСТ.

В ДАЛЬНЕЙШИЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ

Двадцать пять лет прошло, как построен и работает Мичуринский театр. Когда просматриваешь материалы по работе театра в прошлом, сразу бросается в глаза—какая огромная разница!

Первый антрепренер Петров-Братский проработал в бывшем Козлове 15 месяцев с труппой в 22 человека и поставил за это время... 135 разных пьес! Иначе говоря, даже не каждая пьеса проходила три раза и многие шли только по одному разу. Это значит, что пьесы шли с двух, а иногда даже с одной репетиции. О каком-либо уяснении актерами идеи пьесы, ее темы, сквозного действия и т. д. не могло быть и речи,—не говоря уже об углублении образов, их внутреннем раскрытии и пр., что теперь составляет одно из главных условий в работе над пьесой.

Главным «действующим лицом» каждого спектакля в то время был суфлер и высшим мастерством актера считалось умение хорошо «итти» под суфлера. Отсюда—качество спектаклей, отсюда и то, что театр не мог собрать в городе зрителей более, чем на два спектакля одной и той же пьесы,—отсюда и частые случаи, когда антрепренер скрывался из города среди сезона, не расплатившись с давно уже голодавшими актерами, вынужденными искать заработка в уличных балаганах, унизительно вымаливать помощи у местной благотворительности, а зачастую и просто шагать с котомкой за плечами через всю страну...

Как это не похоже на работу театра теперь!

К своему юбилейному году Мичуринский театр пришел с труппой в 35 актеров, с вспомогательным составом в 44 человека. Театр ставит в год 13—14 пьес, затрачивая на подготовку каждой от 15 до 24-х репетиционных дней. Каждая пьеса повторяется 14—15 раз. Это значит, что пьесу просматривают 8—10 тысяч зрителей. В театре над каждой пьесой проводится большая, кропотливая работа, где и идея пьесы, и каждый образ ее глубоко вскрываются, каждая сцена, каждый кусок пьесы тщательно прорабатываются. [illegible]

Всего только 25 лет назад ни о каком росте театра вообще не говорилось, а сейчас это наша основная тема: рост политический, культурный, художественный и отсюда наш общий качественный рост.

В то время больше всего привлекали публику либо душераздирающая мелодрама, либо фарсового типа комедия. Теперь же и наша драматургия, и мы, работники театра, едва поспеваем за растущими требованиями зрителя,—так углублены и многообразны стали эти требования. Отсюда и огромность задач, стоящих перед нами.

Если основатели нашего театра назвали его «Театром разумных развлечений», то мы смотрим на себя, как на работников искусства, несущего народным массам не только развлечение, но и культуру, и политическое образование, и знание жизни и, главное, великие ленинско-сталинские идеи.

Д. Касьянов.
Художественный руководитель Мичуринского драмтеатра.

Привлекать к театру новые силы

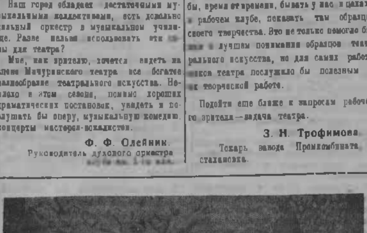
Нашему городскому театру следовало бы больше привлекать к своей работе молодые силы, кружки самодеятельности.

Раньше, до 1930 года, городской театр имел постоянный духовой оркестр для музыкального сопровождения постановок, оркестр из местных музыкальных сил играл в перерывах пьесы, в антрактах.

Наш город обладает достаточными музыкальными коллективами, есть довольно сильный оркестр в музыкальном училище. Разве нельзя использовать эти силы для театра?

Мне, как зрителю, хочется видеть на сцене Мичуринского театра все богатое разнообразие театрального искусства. Неплохо в этом сезоне, помимо хороших драматических постановок, увидеть и послушать бы оперу, музыкальную комедию, концерты мастеров-вокалистов.

Ф. Ф. Олейник.
Руководитель духового оркестра [illegible]



[illegible] Мичуринского драмтеатра—„Савва" Л. Андреева [illegible]

ИЗ ПРОШЛОГО...

Небезынтересным будет вспомнить некоторые моменты из прошлого Мичуринского городского драматического театра, 25-летие со дня основания которого отмечается сегодня.

Коснусь здесь периода его работы с 1915 года, времени, когда я был приглашен на должность управляющего театром. Это было при антрепризе Скурко и Филипенко. В главных ролях выступал тогда, пользовавшийся большим успехом у козловских зрителей, артист Петров-Братский. Однако театральный сезон закончился неудачно.

Труппа Скурко и Филипенко в феврале 1916 года развалилась, а пустовавший театр передали под кино и выступления случайных гастролеров. В роли «покровителей искусства», конечно, не без выгоды для себя, выступили местный торговец Бородин и купец Левин. Они законтрактовали театр. И начали «выкачивать копейку». Шли «потрясающие» кинодрамы, комедии с участием Глупышкина и т. п. «произведения» тогдашней невзыскательной кинематографии.

Хозяйничать купчикам в театре долго не пришлось,—в 1918 году он перешел в руки новой власти—местного совета рабочих и крестьянских депутатов.

С этого времени возникает начало перестройки работы театра на новые пути, пути искусства, призванного обслуживать трудящиеся массы.

В августе 1918 года на гастроли в Козловский городской театр была приглашена опера Южина и известные оперные артисты Лабинский, Петров, Каракаш, Смирнов, Друзякина, Попов. Опера по своему составу была исключительной. Театр посещался множеством зрителей.

В то время еще существовала частная антреприза. После гастролей оперы театр был передан московскому антрепренеру В. И. Рыкову, труппа которого именовалась работающей от «Цепупкульта». Хорошая и большая по своему составу, эта труппа,—в ней насчитывалось около 60-ти человек,—она все же не отвечала тому, чего ждал от нее новый зритель. Достаточно сказать, что в репертуаре ее фигурировали такие пьесы, как «Царь Иудейский», «Жених из Ножевой линии» и т. п. Труппа Рыкова пробыла в Козлове два сезона.

Более положительным моментом в работе театра надо считать начало последующего сезона, когда художественным руководителем стал М. И. Каширин. Спектакли проходили в хорошем оформлении.

К этому времени относится начало работы в Козловском драмтеатре в качестве художника-декоратора Александра Михайловича Герасимова, ныне—заслуженного деятеля искусств, известного всей нашей стране художника-орденоносца.

Работы А. М. Герасимова уже в то время говорили о его замечательном таланте. Как сейчас помню, какое исключительное впечатление произвело на зрителей его художественное оформление пьесы «Савва»—Л. Андреева. Едва открылся занавес, публика в зрительном зале была ошеломлена, захвачена силой творческого искусства, с которой художник мастерски передал в сценическом оформлении обстановку действия пьесы.

Александр Михайлович очень многое сделал для нашего театра. Работать ему приходилось, преодолевая трудности материального порядка—в то время материальные ресурсы театра были небогаты. Порой даже нужных красок для декораций затруднительно было достать. И, помню, мне приходилось тогда давать Александру Михайловичу «советы»:

— Поменьше надо расходовать синьки!

— Больше использовать сажу и мел!..

Вот какое «критическое» положение у нас было! Но выходил из него Александр Михайлович с честью. Несмотря на недостаток материалов, красок, холста, он все же создавал замечательные декорации для новых постановок. В особенности почему-то в то время нравилась Александру Михайловичу работа над декорациями к спектаклям украинской труппы — «Майской ночи» и другим. Вероятно, потому, что в них можно было дать наиболее красочное, выразительное декоративное оформление сцены, тот богатейший цветовой «колер», смелость и новизну красочного мазка, которые так выразительны в его художественных работах.

...1919 год. Нашествие банд Мамонтова. В эти тревожные для нашего города дни театр находился под угрозой разгрома и разорения мамонтовцами. Этого, к счастью, не случилось. Мною была организована дружина из местных работников театра для его охраны. При временном уходе из города частей нашей Красной Армии, мне и отряду было дано задание беречь театр, охранять его здание, имущество. Это мы выполнили.

В период 1920—21 гг. в театре шли спектакли по смешанной программе. Играли в них местные любители под управлением и руководством арт. Гали-Савальского и арт. Добролюбовой. В 1922 году в нашем театре работала труппа под управлением Борайко, а в 1923—новая, собранная уполномоченным от Ускполанма Маловидовым, драматическая труппа, но весьма слабая по своему составу. То же самое можно сказать и о труппе, работавшей под руководством Смирнова и Жданова в 1924 году.

Значительно лучше предыдущих был сезон 1925 года, когда в театре выступала труппа под художественным руководством Гринина. С 1927 по 1930 гг. в театре работали труппы под руководством Вартминского, Велижева, Строганова, Вольмара, Дагмарова.

Уже по одному этому перечню можно судить, каким текучим, неустойчивым был ранее состав исполнителей в театре.

Эта частая перемена в составе творческого коллектива театра не могла, конечно, не отражаться на качестве его постановок. И порой это очень ощутительно сказывалось на всей театральной работе, лишая ее главного содержания—того большого воспитательного значения, которое призван был, как проводник культуры, давать театр массовому зрителю. Некоторые из прежних художественных руководителей и директоров театра иногда направляли его работу по линии «коммерческой». Они давали постановки доходные по сборам, но нередко дешевые по своему содержанию.

Теперь, когда Мичуринский театр располагает своим постоянным артистическим коллективом, [illegible]

Стоит также вспомнить, что наряду с драматическими постановками, театр организовал немало гастролей крупнейших артистов. В Мичуринском театре давали, например, свои концерты и выступали такие известные артисты, как Собинов, Нежданова, Рейзен, Козловский, Бурлак, Батурин, Гельцер и другие. К практике приглашения на гастроли в Мичуринск виднейших артистических сил следует возвратиться. Вступая в новый период своей работы, наш Мичуринский театр должен дать зрителю культурный и радостный отдых, еще ближе и отзывчивее подойти к запросам советского зрителя.

С. Ф. Корнилов.
Администратор БСТ.