

ИСКУССТВО.

ТЕАТР В КИМРАХ

Каждый новый спектакль Кимрского межрайонного театра—событие не только в Кимрах. Подготовив спектакль, театр отправляется в поездку и проникает в самые отдаленные углы Кимрского и близлежащих с ним районов.

Зритель любит и приветливо встречает свой театр. Из далеких колхозов на лошадях и машинах зрители едут в село, где устраивается постановка, для того, чтобы посмотреть спектакль. На многочисленных зрительских конференциях работа театра встречает горячее одобрение и дружескую критику.

В этом сезоне театр показал ряд неплохих спектаклей. В его репертуаре—инсценировка увлекательной книги Н. Островского «Как закалялась сталь», «Очная ставка» бр. Тур и Шейнина, «Огни маяка» Карасаева, комедия Гольдони «Хозяйка гостиницы» и «Поздняя любовь» Островского. Скоро театр покажет «Лауренсию» Лопе-де-Вега, «Сыновья» Фина и «Мешане» Горького.

Недавно по приглашению Калининского управления по делам искусств и калининского отделения Всесоюзного театрального общества Кимрский театр приезжал в свой областной город. Кимрские работники искусств выступили с творческим отчетом перед калининской театральной общественностью. Кимряки показали отрывки из пьес «Очная ставка», «Огни маяка», «Профессор Полежаев», «Как закалялась сталь» и «Поздняя любовь».

Во всех показанных отрывках чувствовалась большая культура. Видно, что каждому спектаклю предшествовала вдумчивая и серьезная работа.

Кимрский театр располагает хорошими кадрами режиссеров и актеров. С подлинным вдохновением поставлен художественным руководителем театра тов. Шухманом спектакль «Как закалялась сталь». Героическая идея пьесы, увлекательный образ несгибаемого бойца Павла Корчагина убедительно раскрыты театром. Показанный калининским зрителям отрывок из спектакля «Профессор Полежаев» (режиссер Целищев) приятно поражает своей осмысленностью, глубоким проникновением режиссуры и актеров в тему пьесы. Радует богатство творческой фантазии, проявленной как режиссурой, так и актерами.

Актерская работа в Кимрском театре находится на высоком уровне. Большое впечатление оставляет мастерство актрисы Мощенко. В отрывке из «Поздней любви» Островского Мощенко, выступив в роли Лебедкиной, создала правдивый, острый образ. После небольшого антракта зрители уви-

дели Мощенко в роли верной сподвижницы профессора Полежаева, Марии Львовны. И в этой роли актриса создала яркий, запоминающийся образ женщины с седыми волосами и молодой душой.

Такое же искусство перевоплощения показал артист Целищев. Сним зритель познакомился сперва как с исполнителем роли шпиона и диверсанта Келлера из пьесы «Очная ставка», затем Целищев выступил в роли «беспокойного старика», вдохновенного профессора Полежаева, и, наконец, зритель увидел его в отрывке из пьесы «Как закалялась сталь» в роли Самуила. Особенно удалась актеру последняя роль. Просто и вместе с тем взволнованно раскрывает Целищев образ героя гражданской войны.

Полный силы и обаяния, образ Артема создал актер Незлобинский. Огромное впечатление оставляет Павел Корчагин в исполнении молодого, несомненно, талантливого, артиста Яковлева. От его игры веет искренностью и глубокой правдой.

Можно перечислить еще ряд способных актеров Кимрского колхозного театра, и среди них следует назвать фамилии Ростовый и Шаталюка. Но было бы ошибкой не предупредить театр о ряде крупных недочетов его постановок. Режиссура местами проявляет любовь к трюку, увлечение мелодрамой, страсть к сентиментализму.

Например, в «Очной ставке» режиссер заставил шпиона Келлера долго разыгрывать сердечный припадок. Это изуродовало в общем правильно намеченный облик Келлера, завуалировало его классовую сущность и этим самым значительно снизило идею спектакля. В пьесе «Как закалялась сталь» Тоня и Павел по воле режиссуры застывают в водевильном поцелуе. В этом же спектакле мать Павла в грустную минуту... лихо пританцовывает. К «Поздней любви» Островского театр дописал никчемнейший пролог.

Совсем фальшиво звучит постановка «Огни маяка», где все герои выглядят ходульными, нарочитыми, где потеряно чувство реального. Не вполне избавился театр и от провинциальных штампов. Нет еще достаточного внимания к внешнему рисунку спектакля. Грим и костюмы часто отличаются небрежностью. Все эти недостатки предстоит еще преодолеть молодому колхозному театру.

Творческая дружба, которая сплачивает коллектив кимрских актеров, любовь и поддержка зрителя, которыми они пользуются, служат залогом дальнейшего роста и творческих успехов молодого театра.

В. ГОЛЬЦБЕРГ.