

Театру нужна помощь

С 1935 года в Кимрах существует передвижной театр. За пять лет своего существования в данном городе в театре сменилось более 5 директоров. Одни были лучше, другие хуже. Но от отъезда сменяемому театру не особенно было хорошо.

Сезон 1940—41 года также был ознаменован большими переменами. Сняли с работы художественного руководителя Шихмана, сняли директора Пятятю, а на их место областное управление по делам искусств назначило новых людей. Директором театра стал Г. Мякота, художником был приглашен В. В. Шимановский — режиссер с большим стажем и большой культурой. Значительно обновился актерский состав.

Обновив состав труппы и главным образом руководство театра, позабыли однако обновить систему работы. Директор театра Мякота с первых шагов осудил порочную практику работы старого директора Пятятю, но сам тут же начал повторять ее ошибки. Прежде всего начали сезон, не имея производственного плана работы и вся работа театра до сегодняшнего дня идет самоотечком. С начала сезона нет реального репертуарного плана, а делается это так: нужно выбрать пьесу — собирают весь коллектив и чуть ли не каждого артиста начинают спрашивать, что бы он предложил поставить. И получается: 20 человек — 20 разных мнений, крики, споры, дорогое рабочее время уходит впустую. На другой день то же, что и вчера: кто „за“, кто „против“. Наконец, пьеса выбрана, но работать нельзя, так как ее нужно переписать по ролям. Еще два дня дорогого времени идет впустую. Но вот пьеса актерски готова, а декораций и костюмов все еще нет, как и не было фаянса, гвоздей, краски, тесьмы, материала. Театр продолжает не работать. Еще несколько дней, и вот все готово. Но не жди проводить генеральную репетицию и просмотр, так как нет помещения. Театр не имеет своего помещения, а снимает его у клуба промкооперации из расчета 15 рублей в день репетиции и 300 рублей или 20 процентов в день спектакля. Однако и это помещение не всегда можно иметь, так как кружковые комнаты, где можно репетировать, заняты кружками, сцена является рабочим клубом, в фойе — танцы и для театра остается один читальный зал и то только с 9 часов вечера. Все как проводим генеральную репетицию и просмотр. Спектакль родился. Правда, кое-что еще нехватает, что то еще недоработано, но есть надежда, что в процессе работы спектакль доработается.

Администратор В. Н. Фурнье вынужден заключать договора,

предварительно составив план поездки театра, и доводит до сведения директора, где и сколько можно взять и сколько театр должен дать прибыли. В результате оказывается, что план администратора Фурнье был дутым, поездка была явно нерентабельна, так как чуть ли не все заработанные театром деньги ушли на уплату транспортных расходов и суточных работникам театра. Особенно характерной в этом отношении была последняя гастрольная поездка с 23 ноября по 12 декабря. Несмотря на то, что в поездке были директор, его заместитель, художник и администратор — была явная неразбериха, беспомощность и бесхозяйственность, как производственная, а также и финансовая.

Из-за сверхного, бесхозяйственного руководства на сегодняшний театр имеет массу долгов: за квартиры домохозяйкам не выплачено за несколько месяцев, дрова, которые согласно договорам с домохозяйками, должен дать театр, не завезены, потому что нет денег для уплаты и за дрова, и за транспорт. У ряда артистов в квартирах так холодно и сыро, что сидеть без пальто нельзя; зарплата работникам театра не выплачена за полтора месяца. Начиная с августа месяца зарплата выплачивается авансами от 3 рублей и выше. Выплата авансами вошла в систему; до сегодняшнего дня бухгалтерия (бухгалтер Лужин) не сделала перерасчета в суточных, перерасчета квартплаты, не выплачена ночная переработка, не выплачена амортизация за грим и за костюмы; театр не имеет связи со зрителем.

Несмотря на все эти трудности театр продолжает работать. Для того же, чтобы театр работал лучше, нужно следующее: помещение для репетиций и спектаклей в Кимрах; свращение шпата в театре; улучшение квартирных и бытовых условий артистов; финансовая помощь для раслаты с долгами; организация политико-воспитательной работы внутри театра; тесная связь со зрителем и самое главное — рабочий и финансовый план, а также твердый репертуарный план, что даст возможность покончить с мягкотелостью в руководстве театром.

Руководящие организации города Кимры, общественность и редакция газеты „Коллективная жизнь“ должны помочь нашему театру в работе, так как работать в создавшейся обстановке дальше нельзя.

Н. Трошин,
артист Кимрского
драмтеатра.

