

# Хороший театр

(Заметки о гастрольях Кимрского драматического театра в городе Калинин)

Кимрский городской драматический театр создан недавно — в 1942 году. У молодого коллектива сложилась хорошая традиция, свое творческое лицо. Оправдывается оно, прежде всего, идейной целеустремленностью в подборе репертуара, углубленной работой над образами драматических произведений, постоянным стремлением воспитывать художественные вкусы рабочей и колхозной аудитории в духе советской морали.

Коллектив кимрских артистов небольшой. Это ограничивает его возможности в выборе пьес. Тем не менее репертуар театра разнообразен по жанрам и содержаниям.

Центральное место в нем занимают советские пьесы. Только за последнее время театр с успехом осуществлял такие интересные и актуальные постановки, как «Русский вопрос» и «Под капитанами Праги» К. Симонова, «Наместник» Д. Деоньева, «Константин Заслонов» А. Мовзона, «Как закалялась сталь» П. Орловского и «Жизнь в цитадели» А. Якобсона.

Русская и западноевропейская классическая драматургия представлена в репертуаре театра такими прекрасными произведениями, как «Бесприданница», «Лес», «Последняя жертва» и ряд других пьес великого Островского, «Свинопас» М. Горького, «Волгарше», «Лекарь поневоле» Мольера, «Мачеха» Балзака, «Хозяйка гостиницы» Гольдони.

С большой охотой и любовью работают кимрские артисты и над драматургией гениального пролетарского писателя Максима Горького. Спектакли «Мещане», «Егор Булычев и другие», «Зыковы», «Последние», «Васса Железнова» и «На дне» пользуются

у трудящихся Кимр и других городов области постоянным успехом.

Особенно театр своих зрителей и с пьесой прогрессивных американских писателей Тоу и Д'Юссо «Глубокие корни», общечеловеческую мораль империалистических запуганий США.

Интересный, идейно направленный репертуар, яркие спектакли, постоянная близость к колхозному и рабочему зрителю создали театру заслуженный авторитет и обеспечили постоянный интерес к его постановкам у широкого круга зрителей.

Это помогло кимрскому драматическому коллективу в новых условиях работы без государственной дотации успешно выполнять полугодовые планы — финансовые и репертуарные. Немалую роль в этом сыграла и оперативность в его работе, похвальное стремление охватить все большее количество зрителей и донести советскую художественную культуру в самую гущу народа.

Только в этом сезоне спектакли Кимрского городского театра, кроме трудящихся Кимр, просмотры железнодорожники Ржева, колхозники и безземельные, рабочие Савеловского завода и Каменской фабрики, рыбаки Осташева.

В середине августа театр прибыл на отчетные гастрели в областной центр.

На калининской сцене кимрские артисты показали несколько спектаклей, лучшими из которых, по единодушному мнению зрителей, являются «На дне», «Под капитанами Праги» и «Хозяйка гостиницы».

Первые же постановки убедили калининцев в том, что они имеют перед собой хитрый театр с дружным, энергичным коллективом, в котором есть зрелые и оригинальные актерские дарования, с пол-

ным правом выступающие на сцене областного театра.

Превосходен спектакль «На дне», поставленный художественным руководителем театра А. Глазничевым.

Драматургия Горького требует от актеров особенно большого мастерства в сценическом воплощении образов великого писателя, в раскрытии их сложного духовного мира.

Благодаря герою Горького — это скрипачеобразное художественное обобщение определенных общественных явлений.

Кимрский театр сумел поставить спектакль «На дне» как социальную драму, проникнутую горьковским гневным и страстным протестом против общественных порядков буржуазно-помещичьей России начала XX века, унижающих и мучающих человека; пропавшую любовь к человеку, верой в то, что человек достоин хорошей и разумной жизни.

Большинство исполнителей создало образы, правдиво изображающие горьковские персонажи и надолго запоминающиеся зрителю.

Прежде всего привлекает внимание зрителя и волнует их Сатин, роль которого с большой выразительной силой сыграл Ф. Новский.

— Человек — вот правда! — горячо и убежденно восклицает Сатин. — Человек! Это — великодушие! Это звучит горло! Че-ло-век! Пале уважать человека!

В этой вере Сатина в человека звучит горьковский призыв к борьбе за переустройство мира, к борьбе за разумную, светлую жизнь людей.

О такой жизни мечтает и Актер, прозвучавший и убедительный образ которого создал М. Веприцкий.

На высоком художественном уровне находится актерское мастерство А. Глазничева, М. Чарухинной и А. Целищева.

В спектакле «Под капитанами Праги» (режиссер Ф. Новский), ярком и эмоционально напряженным, рассказывающем о благородной, освободительной миссии Со-

ветской Армии и о горячей любви трудящихся Чехословакии к русскому народу, созданы художественно завершенные, правдивые образы.

А. Целищев в роли поэта Богуслава Такого показал, как интеллигент, успешный от действительности в мир ответственных поэтических образов, под влиянием фашистских зверств превращается в активного борца за демократию, за освобождение от немцев любимой Чехии.

В таком же глубоко психологическом плане сыграла роль уминой сердечной чешской девушки Божены артистка М. Чарухина.

А. Глазничев точными и экономными штрихами нарисовал образ замаскированного фашиста Яна Грубека — коварного и жестокого.

В жанрово-остром сценическом «Хозяйка гостиницы» (режиссер А. Целищев) блестяще исполнила роль Мирянолины артистка Г. Гриценко, прошедшая в театр из драматического кружка.

Отчетные гастрели Кимрского театра в городе Калинин показали, что коллектив кимрских артистов способен успешно решать серьезные творческие задачи, стоящие перед советским драматическим искусством. Для этого театр располагает и одаренным, хорошо овладевшим сценической культурой и отлично сработавшимся исполнительским составом, и опытной талантливой режиссурой.

Однако все это не должно скрыть от его ведущих работников (директор и художественный руководитель А. Глазничев) важные недостатки, которые уже сейчас отрицательно сказываются на идейном и творческом росте театра. Так, в среде кимрских артистов мало молодежи, а с той, которая имеется, руководство театра работает явно недостаточно.

В спектаклях на отчетных гастрелях калининские зрители видели несколько артистов младшего поколения. Среди них — М. Русинюк в роли Мави («Чужой ребенок»), Н. Маркевич в роли Якова (тот же

спектакль), И. Опанин в роли Алешки-саложника («На дне»). Все они, при хороших актерских задатках, обнаруживают еще недостаточную культуру сценической речи, бедность внешних выразительных средств, неглубокое раскрытие образов.

Театру необходимо растить и заботливо воспитывать новые молодые дарования. Этим он пока занимается плохо.

Вторым недостатком Кимрского драматического театра является то, что он не поставил ни одного спектакля о послевоенной жизни, о вдохновенном труде советских людей по восстановлению хозяйства страны, по приумножению общенародного богатства.

Этот пробел необходимо восполнить возможно скорее.

При энергичном и успешном устранении этих недочетов Кимрский театр будет иметь все данные для того, чтобы стать лучшим районным драматическим театром нашей области, способным нести самую передовую художественную советскую культуру в широкие массы трудящихся.

В этом театру должны помочь областной комитет по делам искусств и местные советские и партийные организации.

Сейчас кимрские артисты не имеют своей постоянной сценической площадки. Это отрицательно сказывается на подготовке и постановке спектаклей и на всей творческой работе и учебе коллектива. Немедленная и деловая помощь в устройении этих домов, а также организация театральной и политической учебы укрепят театр, откроют перед ним новые возможности.

Кимрский театр — театр хорошего будущего. Он ведет большую и полезную работу. Его успехи радуют калининскую общественность. Устранив недочеты, имеющиеся в его работе, коллектив театра сможет еще более успешно трудиться над обогащением духовной культуры трудящихся области, помогать им строить коммунизм.

Н. КОМУХОВА,  
Зас. КАЛИНИНЦА.

ИЗВЕЩАТЕЛЬСКИЕ ПРАВА  
24 АВГ. 1946  
Г. Калинин