

Спектакли Кимрского театра

Кимрский театр показал в Калинин два своих спектакля: «Севильский цирюльник» Бомарше и «Под золотым орлом» Галана. Оба спектакля поставлены главным режиссером театра А. М. Гиацинтовым.

Особенный интерес представляет спектакль «Под золотым орлом», посвященный борьбе советских людей, оказавшихся после войны в Западной Германии, за возвращение на Родину. В основе пьесы — борьба двух противоположных лагерей: лагеря социализма и лагеря империализма. Тема эта, естественно, не может не волновать советского зрителя. Этим и объясняется то, что зрительный зал Калининского театра был полон.

В пьесе выражены взволнованное отношение автора к теме, любовь к советским людям, выведенным в пьесе, ненависть к воротилам Уолл-стрит.

Именно это и старался донести театр до зрителя своим спектаклем. Думается, что это ему во многом удалось. Спектакль волнует своей искренностью. Именно искренность и взволнованность принесли ему успех у калининского зрителя.

Недостатки пьесы театру частично удалось преодолеть. В этом большая заслуга исполнителя главной роли Андрея Макарова (артист С. Русинюк). Андрей Макаров — не только волевой человек, но и вдохновенный борец, страстный агитатор. Артист скуп и лаконичен в рисунке роли, чувство меры почти нигде не изменяет ему. Несколько слабее других сцена делового свидания Макарова с Мальцевым и Дудой, некоторые места в заключительной сцене с Нормой Фанси.

Слабее в спектакле образ Анны (артистка М. Рузинюк). Артистке не хватает глубины и сложности чувства в сцене с Андреем, чувства глубокого и сложного потому, что для нее Андрей и любимый человек, и земляк на чужбине, и защитник, и старший товарищ в их общей

борьбе за свободу, за возвращение на Родину.

Правдивые образы простых советских людей создали артисты Н. Турнов (Мальцев) и Н. Маркевич (Дуда). Скромное и мягкое исполнение ими этих ролей хорошо поддерживает общий тон спектакля.

Образ майора Петерсона в исполнении артиста А. Гиацинтова звучит очень убедительно. Цинизм, беспринципность и жестокость в соединении с хитростью — вот характерные черты Петерсона-Гиацинтова. Опытный артист хорошо несет мысль текста, скуп в выразительных средствах, избегает дешевых театральных эффектов, достигая этим яркости изображения.

Очень интересно задуман автором пьесы образ лейтенанта Бенгли. Слабовольный, трусливый эгоист старается стать в позу невинного. Но никакими фразами нельзя прикрыть грязные дела лейтенанта: его продажность, предательство. Трусливый себя-любец не может противостоять волевому майору Петерсону. Бенгли легко прощается со своими идеалами. Безопаснее и выгоднее забыть о том, что зовется совестью.

Артист Н. Романов удачно справился с этой сложной ролью. Психологически верно он показывает все этапы морального падения Бенгли. Нам только кажется, что и его чувство к своей невесте Фанси не может быть таким возвышенным, каким оно передается артистом.

Артист Ф. Новский очень хорошо играет бывшего гитлеровца Белина. Жестокый, грубый, он находится целиком во власти грубых инстинктов. Удачно проведена им сцена перед убийством Анны. Однако не совсем удалось артисту показать, что любовь к Анне — один из основных импульсов его поступков. В отношении его к Андрею мало чувствуется неудачный соперник. В первом

акте не чувствовалось, что приход его в кафе вызван желанием встретить Анну.

Роль Нормы Фанси играет артистка Р. Гриценко. Корреспондентский билет помогает Фанси глубже, полнее познакомиться с жизнью новой американской колонии. У нее открываются глаза на правду. Она видит мир в его истинном свете. Это приводит ее в лагерь друзей Андрея Макарова, в лагерь советских людей. Она отказывается от своего жениха, от карьеры в газете.

Роль Фанси выписана автором несколько схематично. Перед актрисой стояла трудная задача психологического раскрытия сложного и мучительного процесса внутренней перестройки человека. Несмотря на общее вполне удовлетворительное решение образа, артистка в ряде мест нехватает глубины чувства. Таковы моменты, когда она узнает о предательстве ее жениха, об обвинении Андрея в убийстве и др. Артистка не развивает темы своей любви к Андрею. А это позволило бы углубить и сделать интереснее все последние сцены, особенно последний разговор с Андреем, когда в Норме Фанси борются два человека: любящая женщина и молодой, еще не очень стойкий солдат армии Мира.

Скупко выписан, но имеет большие возможности для сценического истолкования образ фрау Мильх. Артистка В. Вишневская мягко и искренне играет эту роль. Не удалась ей сцена с ключом. Вообще она прозвучала несколько неожиданно, так как артистка до нее не раскрыла сущности своих отношений к Белину. Поэтому в сцене допроса остается впечатление, что она не спасает любимого человека, а только действует под влиянием страха.

Хорошо провел свою роль И. Баратов (Цупович). Особенно удачен у него первый акт. Этот немецкий «бизнесмен» американского образца запомнился зрителю. Несколько не связаны у него первый акт, где он записывает перед Белиным, и сцена у майора Петерсона, когда Цупович вырастает в крупного хищника.

Такой хищник не мог в первом акте трусливо заискивать перед Белиным!

Несколько примитивен в исполнении А. Лаврова образ сержанта американской армии Воба Фобера. Очень искренно и с большим тактом артистка Н. Шамраева проводит роль Вилли. Несмотря на краткость эпизода, этот образ запоминается.

Оформлен спектакль скромно, но со вкусом. И кафе, и кабинет Петерсона хорошо передают атмосферу и характер места действия. Художник А. Иванов хорошо справился со своей задачей.

Спектакль смотрится с неослабевающим интересом, зритель все время захвачен происходящим на сцене и горячо реагирует на все события. Постановщику А. Гиацинтову удалось во всех сценах верно вскрыть действие и дать четкое композиционное решение спектакля.

Хочется отметить хороший ансамбль спектакля — нет ни одного исполнителя, выпадающего из общего стиля и манеры исполнения. Безусловно, спектакль «Под золотым орлом» — творческая удача Кимрского театра.

Второй спектакль Кимрского театра — «Севильский цирюльник» Бомарше — представляет собой значительно меньшую удачу, чем разобранный выше.

Наиболее удачным в спектакле следует считать исполнение ролей Бартоло (артист В. Штейн) и дон Базилло (артист И. Баратов). Роли Розины (артистка Р. Гриценко), графа Альмавивы (артист С. Русинюк) и Фигаро (артист В. Жданович) просто не удалось исполнить.

Зритель справедливо принял спектакль. Нам кажется, что спектакль «Севильский цирюльник» ниже возможностей театра.

Несмотря на отдельные недостатки, Кимрский театр показал себя творчески сильным коллективом, способным успешно решать поставленные перед советским театром задачи.

С. БУРМАН.

режиссер Калининского областного театра драмы.

26 ИЮЛ 1951

ПРОЛЕТАРСКАЯ ПРАВДА

г. Калинин