

В студии „БАБЕЛЬСБЕРГФИЛЬМ“

Незадолго до окончания войны тажские американские бомбардировщики бомбили Потсдам. Американскому командованию было хорошо известно, что этот район должен будет перейти в советскую зону, — может быть, поэтому разрушения городу, уничтожили и здания в окрестностях, в том числе и киностудию «Уфа», находившуюся в районе небольшого немецкого городка Бабельсберга (в нескольких километрах от Потсдама).

После разгрома гитлеровского государства, после того, как победа Советской Армии принесла народу Восточной Германии свободу и прочную надежду на мирную жизнь, началась пора восстановления. Было решено за-

ново отстроить и эту, одну из самых значительных в Европе киностудий. Была киноакадемия «Уфа» получила новое наименование — «Бабельсбергфильм». Вскоре после создания Германской Демократической Республики «Бабельсбергфильм» в числе других немецких предприятий был передан советской военной администрацией немецкому народу.

Организованная в 1946 году киностудия «Уфа», объединившая вокруг себя прогрессивных деятелей немецкого киноискусства, получила для своей работы территорию бывшей «Уфы».

Началась работа над созданием сценариев, поднимающих большие социальные темы. В 1948 —

1949 годах общество «Дефа» заказало фильмы, получившие широкое признание, — «Совет богов», «Голубая мечта» и «Коричневая паутина». «Совет богов» (режиссер — Курт Матциг) направлен против поджигателей новой войны. Актеры, проживавшие в западном секторе Берлина, но принимавшие участие в этом кинофильме, подверглись преследованию со стороны американских властей.

Режиссером Паулем Варгеном осуществлена постановка первого после войны цветного художественного фильма «Холодное сердце» по мотивам старейшей немецкой сказки Гауфа. Закончена съемка картины «Вансбекский топор» по произведению А. Цвейга. Демонстрируемый на экранах Германской Демократической Республики и других стран «Профессор Зонненбрун» (режиссер — Георг Кларен) также снят в Бабельсберге.

Вольфганг Штауде — автор и постановщик кинофильмов «Коричневая паутина» и «Убийцы

среди нас» — затем снимал новый фильм, «Верноподданный», по роману Генриха Манна. Фильм «Коричневая паутина» показывает радостного немецкого рабочего Ганса Бенке, бывшего социал-демократа, пережившего годы гитлеризма и после войны становящегося в ряды борцов за новую Германию. Фильм «Убийцы среди нас» рисует судьбу немецкого врача Мартенса, пережившего массовые убийства гитлеровцами в Польше. Вернувшись домой, он не может забыть ужасов оккупации. Встретив случайно гитлеровца — виновника зверского умерщвления тысяч людей, — он хочет убить подлого палача. Но близкие удерживают его от расправы: надо публично судить пойманного убийцу, этого требуют кровью замученных им жертв.

Сюжеты перечисленных фильмов показывают, какое внимание уделяют деятели передовой немецкой кинематографии киноискусству о пережитом, правильно освещению событий, их разъяснению. Не случайно новый фильм режиссера Курта Матцига «Брак в тени» посвящен послевоенной интеллигенции, ее заблуждениям и предрассудкам, еще сказывающимся в годы восстановления и строительства.

Участь у советского киноискусства, деятели немецкого кино работают над производениями, отражающими борьбу за мир, за единую, миролюбивую, демократическую Германию.

И. ВЕЧЕСЛОВ

Операторы за съемкой панорамных кадров.



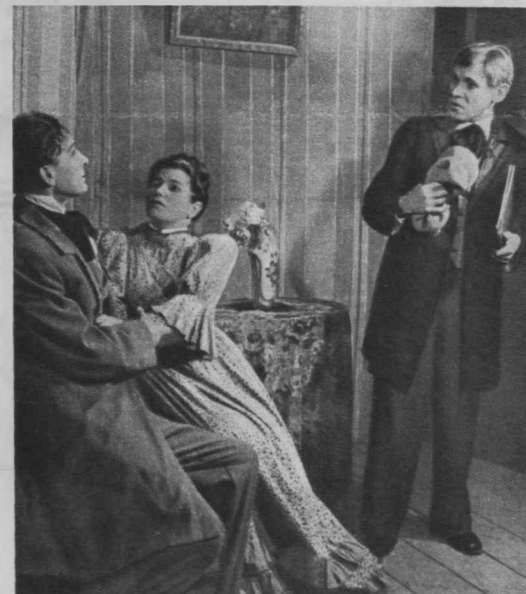
Дом отдыха работников киностудии «Бабельсбергфильм».



Художники устанавливают декорацию («Бабельсбергфильм»).



Сцена из спектакля «Калиновка дощ». Романов — Ф. С. Новский. Наталья Ковчина — В. А. Индустриальный.



Сцена из спектакля «Поздняя любовь». Николай Шаблов — А. М. Гвицц-тов. Людмила — М. М. Русинков. Дормедонт — Н. А. Турков.

В коллективе заботятся не только о профессиональном росте актера. Мы узнаем все из той же тетради, что актеры занимаются в кружках политехнической, изучают наследие К. С. Станиславского. Узнаем, что в то время как молодой актер труппы А. Лавров сдавал экзамены за десятилетку, ведущие актеры коллектива Ф. Новский и Н. Марквич находились на сессии в университете марксизма-ленинизма.

Интересна графа «Особые отметки». Мы читаем здесь о зрительских конференциях, о юбилеях старейших актеров, о командировке Гвиццовой в Эстонию на семинар директоров театров — для передачи опыта работы своего коллектива.

Таковы факты, изложенные в дневнике директора театра. Они не нуждаются в комментариях.

И. ВЕРШИНИНА
Фото С. Фридлянда
Калининград область.