

КАЛИНИНСКАЯ ПРАВДА

г. Калинин

4.

СПЛОЧЕННЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ

В нынешнее лето Кимрский драматический театр дважды приезжал в Калинин. В первый приезд он показал

здесь водевиль Ц. Солодаря «В сиреневом саду» и комедию К. Гольдони «Невеста по объявлению». Недавно калининцы вновь смотрели кимрских артистов, поставивших спектакли «История одной любви» К. Симонова, «Сто миллионов» Собко и Балабана, «Извините, пожалуйста!» (или «Камни в печени») А. Макаенка.

Тема пьесы А. Макаенка важна и злободневна. Из положительных персонажей запоминаются образы депутата сельсовета колхозницы Чихнюк и Леньки, сына председателя колхоза Горошко. Артистки А. Зайцева и М. Русинюк исполняют эти роли с подкупающей простотой и юмором. Несколько бледнее обрисованы в пьесе, а также и в спектакле образы прокурора Курбатова, журналистки Ольги Гардюк, учительницы Наташи Горошко. Несмотря на это, комедия «Извините, пожалуйста!», несомненно, интересна для самого разнообразного круга зрителей.

Остальные спектакли интересны не столько по своему содержанию, сколько по отдельным актерским удачам.

Запоминается зрителю артист И. Баратов, тонко передающий психологически сложный характер профессора Кратова (спектакль «Сто миллионов»). Для этого образа у артиста нашлись совсем другие краски, чем для Печкурова («Извините, пожалуйста!») или для Зубрика («В сиреневом саду»). И Печкуров, и Зубрик в исполнении И. Баратова — ловкие шельмы, процветающие за счет обманов, жульничества и взяток. Эти роли менее значительны и менее характерны для дарования артиста, чем роль профессора Кратова.

Яркие, колоритные образы создала в виденных нами спектаклях артистка В. Вишневская: недалекая мещанка и обывательница Матрена Зубрик в водевиле «В сиреневом саду» и умная, проникательная, отыскивая женщину, жена старого профессора Кратова («Сто миллионов»). Каждая из этих ролей решена артисткой по-своему, верно и убедительно.

Правдивый жизненный образ старого холостяка Голубя («История одной любви») создал артист В. Штейн. В трех ролях мы видели артистку Т. Сквардовскую — в спектаклях «Сто миллионов», «В сиреневом саду» и «Извините, пожалуйста!». Наиболее удачной работой может быть названо исполнение ею роли Антонины Тимофеевны, жены Калиберова в спектакле «Извините, пожалуйста!».

Хорошо показала себя артистка М. Чарушина в роли светской дамы («Невеста

★
О спектаклях Кимрского
драматического театра
★

по объявлению») и жены председателя колхоза Горошко («Извините, пожалуйста!»). Восемь лет назад тов. Че-

рушина выступила в труппу Кимрского театра, будучи тогда еще участницей коллектива художественной самодеятельности прихода в театр и тов. Зайцева бывшая работница Торжокского кожевенного завода. Обе они хорошо овладели основами актерского мастерства и успешно справляются с ответственными ролями.

Из молодых артистов запомнились нам С. Русинюк, Т. Иноземцева и В. Барков. В «Истории одной любви» С. Русинюк и Т. Иноземцева очень удачно исполнили роли супругов Марковых. Артист В. Барков в этом спектакле не сумел найти правильного решения роли Баганова: образ несколько искусственен, не убедителен. Не вполне удовлетворяет его работа над ролью железнодорожника Русакова в водевиле «В сиреневом саду». Наиболее удачной работой оказалась для В. Баркова роль предателя Марека в спектакле «Сто миллионов». Артист правильно показывает нам характер своего героя.

Труд артиста театра — творческий труд, требующий постоянных поисков новых изобразительных средств. В Кимрском театре есть, однако, такие артисты (например, т.т. Павловский, Купцов и некоторые другие), которые все роли играют однообразно, не стремятся глубоко проникнуть во внутренний мир своих героев.

Спектакли Кимрского театра говорят о зрелом мастерстве основного творческого состава его труппы. Двенадцать лет со дня основания театра работают в его коллективе главный режиссер А. Гиацинтов, артистки В. Вишневская и А. Зайцева, около десяти лет — артисты С. и М. Русинюк, М. Чарушина, Ф. Новский. Вместе с недавно пришедшей в театр молодежью эти актеры составляют небольшой (всего 20 человек), но сплоченный, хороший творческий коллектив. В Кимрах коллектив театра работает лишь 9—10 дней в месяц, в остальное время он показывает свои спектакли в городах и селах области.

Театр находится на верном творческом пути. Более половины поставленных и назначенных к постановке в 1954 году пьес, принадлежит перу советских драматургов. Сейчас театр готовит пьесу Масса и Булыченко «Сады цветут»: до конца года будут поставлены пьесы «Два капитана» Каверина, «Домик на окраине» Арбузова, а из произведений классиков — «Дядя Ваня» А. П. Чехова.

Т. КАЛИНОВСКАЯ.