

26 АПР 1950

3.

На сцене—современность

О спектаклях Кимрского театра

Творческий коллектив Кимрского драматического театра настойчиво и целеустремленно работает над воплощением темы современности. Об этом со всей очевидностью говорят и новые спектакли театра — «Сердца должны гореть» и «Если в сердце весна».

Драматург Л. Митрофанов, инженер по специальности, в своей пьесе «Сердца должны гореть» рассказывает о буднях советских гидростроителей. Молодой инженер Петрова предложила оригинальную и дерзкую идею — взорвать нависшую над рекой огромную скалу. Скала, обрушившись в реку, образует плотину для гидроэлектростанции. Главный инженер Юрьев, вопреки сопротивлению начальника строительства Кротова, добивается, с помощью всего коллектива, осуществления смелого проекта молодого новатора.

С интересом следят зрители за борьбой между Юрьевым (артист Н. В. Силкин) и Кротовым (артист С. М. Русинюк). Это—столкновение двух волей, двух человеческих характеров. Юрьев у Силкина — человек, глубоко убежденный в правоте своего дела, до конца последовательный в своих убеждениях. Исполнитель роли верно понял идейный замысел автора. Юрьев — человек с горящим сердцем.

Роль начальника строительства Кротова — довольно сложная. Кротов когда-то, подобно Юрьеву, отличался широтой и смелостью своих замыслов, новаторством. Но прошли годы. Кротов зазнался, перестал искать, думать.

Самое сложное для исполнителя роли Кротова — убедить зрителя, что начальник строительства глубоко переживает свои ошибки, что его раскаяние искренне, а не продиктовано обстоятельствами. Этого достиг артист С. М. Русинюк. Зритель поверил его Кротову.

Исполнителям ролей Юрьева и Кротова не все удалось в равной степени. Явно неубедительно выглядят оба персонажа в лирических сценах. Но этот упрек в значительной мере можно отнести к автору. Зачем было включать в драму банальную историю с женой Кротова Еленой, которая, не успев приехать на стройку, уходит к Юрьеву? Автор как бы выключает ее из действия. Герои пьесы нередко забывают о ней, занятые свои делом, принципиальными спорами. Как ни старалась артистка А. В. Танаевская нарисовать психологически убедительный образ, ее Елена не волнует зрителя.

Роль парторга Минина исполняет артист Н. В. Шавкунов. К

сожалению, он не использовал всех возможностей, заложенных в пьесе, для воплощения на сцене замечательных черт характера партийного руководителя. Артист порой слишком сухо разговаривает с людьми, чересчур официально высказывает свое мнение. Тем не менее образ Минина остается в памяти. Нет-нет скопированность исчезает, и перед нами человек с большим, добрым сердцем. Следует пожелать артисту, чтобы в его игре было больше человечности, простоты, любви к хорошему советским людям.

Просто и естественно играет артистка А. Е. Чекмазова роль молодого, энергичного инженера Петровой, артист А. С. Павловский — роль снабженца Куличка.

Драматург А. Козин назвал свою пьесу «Если в сердце весна» комедией-водевилем. Театр создал интересный, веселый спектакль.

Сидящие в зале как бы включаются в забавные приключения героев, вместе с ними радуются, переживают неудачи, танцуют, поют...

«Если в сердце весна» — спектакль о судьбах советской молодежи. И молодые актеры, занятые в спектакле, играют с подъемом, с большой искренностью. Интересные, яркие образы девушек создали артистки Л. М. Данилевская (Катя) и А. Е. Чекмазова (Людмила).

Запоминается В. Д. Захаров в роли токаря Николая Дружинина. В его исполнении Дружинин — живой, деятельный человек, подлинный представитель передовой советской молодежи. Друга Дружинина Веселова естественно и непринужденно играет артист А. С. Павловский.

Видное место в спектакле занимает отрицательный персонаж — инженер Виталий Дружинин, брат Николая. Исполнитель этой роли В. С. Грачев в основном верно трактует этот образ, но временами он кажется излишне нервным, раздражительным. Это противоречит общему духу водевиля.

Удачные образы создали артисты О. Д. Петрова (мать Дружинина), Н. В. Силкин и В. А. Мрякин, играющие попеременно роли профессора Преображенского и секретаря партбюро цеха Большакова. Убедительна А. В. Танаевская в роли Ольги Васильевны, жены профессора Преображенского.

Спектакли говорят о хорошем художественном вкусе главного режиссера театра Ф. С. Новского и режиссера Н. В. Силкина. Художник Л. Э. Гамбургер интересно, вдумчиво оформил спектакли.

Спектакли нашли живой отклик у зрителей. Это еще одно свидетельство того, насколько плодотворно обращение театров к теме современности.

П. ОРЕШКИН.

г. Кимры.