

Итоги летней работы театра и некоторые вопросы на будущее

Закрылся занавес, отшумели последние аплодисменты зрителей. Летняя гастрольная поездка нашего театра закончилась спектаклем «Третья патетическая» Н. Погодина в г. Ржеве. Можно подвести некоторые итоги.

Все спектакли, известные кирскому зрителю, показаны трудящимся городов Осташкова, Ржева, Торжка, шахтерам Нелидова. Всего дано 154 спектакля, из них 57 на сценах колхозных клубов. Наибольшим успехом пользовались спектакли: «Третья патетическая» Н. Погодина, «Настоящая женщина» Скульского, «Вера, Надежда, Любовь» А. Школьника, «Ураган» Цао юя, «Моя семья» Эдуардо де Филиппо, «Если в сердце весна» Козина. За летнюю работу коллектив театра премирован за перевыполнение финансового плана. Такой успех завоеван в результате напряженной зимой работы по подготовке спектаклей, принесших театру творческий успех.

Увеличение вдвое спектаклей театра непосредственно в колхозах стало возможным только на основе развернувшегося, главным образом в Торжокском районе, широкого строительства колхозных клубов. Кроме выездных, широко практиковались по воскресным дням дневные спектакли для колхозников в городских театрах. Большую помощь нам в этом деле оказали работники районного отдела культуры города Торжка.

Колонны автомашин, празднично украшенные зеленью и красными полотнищами лозунгов, выполненные тружениками деревни, прибывали к театру. Их встречал духовой оркестр. Перед спектаклем проходил митинг, на котором выступали руководители района и колхозные активисты. Организация такого отдыха колхозников в разгар летней страды, когда встречаются люди разных колхозов, обмениваются впечатлениями, заслуживает подражания.

Кирский район не располагает колхозными клубами, в которых мог бы выступать театр. Поэтому для нас особенно интересна такая форма. Почему бы районному отделу культуры в октябре, когда закончатся полевые работы, не организовать до октябрьских праздников своеобразного театрального фестиваля для колхозников в награду за их напряженный труд в летнюю страду.

Районная печать, широко и объективно отмечая работу театра, главным достоинством признавала: общую культуру, сла-

женность, ансамбль артистов, идейную глубину спектаклей и ясность режиссерского замысла.

Однако, наравне с этим, она указывала и на слабость мастерства отдельных актеров, на отсутствие способности к перевоплощению в образ, в повторении самого себя, в театральных штампах.

Это обязывает режиссеров театра повысить требовательность к актерам, организовать специальную работу по повышению мастерства и, наконец, принять серьезные меры к улучшению творческого состава.

Художник ответственен перед народом! Безнаказанность же актера за его плохую работу порождает инертность, творческую лень, зазнайство. Здесь уместно заметить, что рецензии на спектакли театра зачастую бывают уж очень хвалебные и односторонние. Необходимо, чтобы и партийная организация театра, и местный комитет, и художественный совет требовательнее относились к творчеству актеров и режиссеров. Семейственность, чувство дожного творчества, которые, к сожалению, еще имеют место, должны быть устранены, как пагубно влияющие на идейно-художественную сторону работы театра, на его авторитет.

Репертуар театра в прошлый сезон сложился не совсем удачно. Допущены были постановки слабых пьес, как «Сердца должны гореть», «Камень — птица». С другой стороны, были выпущены по вине режиссера слабые спектакли, как «Овод», «Снежная королева». Это серьезные ошибки. Необходимо учесть это, чтобы в будущем сезоне не повторить подобных ошибок. Упреки в адрес театра в том, что он недостаточно широко отзывается на быющую ключом современную жизнь и борьбу нашего народа за выполнение грандиозного плана семилетки, за то, что на его сцене еще не бьется горячее сердце современного нам положительного героя, страстного борца за коммунизм, вполне справедливы. Они в такой же мере могут быть адресованы драматургам, от которых целиком зависит репертуар театра. Но все же руководство театра принимает энергичные меры к тому, чтобы лучшие произведения этого года нашли свое место на сцене театра.

К открытию нового сезона театр отремонтирован и принимаются меры к созданию больших удобств и уюта для зрителей.

Но необходимо заметить, что затянувшееся строительство и временное пребывание в здании театра клуба промкооперации и спортбюро «Спартак» не позволяет создать минимальные удобства для зрителей. Нет буфета, комнат отдыха для зрителей. Это же очень мешает и созданию необходимых условий для нормальной производственно-творческой работы театра. Недостает репетиционных помещений, помещений для поделки декораций, у нас нет красного уголка, где бы можно было проводить массово-политическую работу с работниками театра.

Коллектив театра, учитывая успехи и ошибки в работе прошлого сезона, полон решимости в новом сезоне повысить качество работы театра, чтобы быть на уровне современных требований.

Было бы очень неплохо, если бы газета «Коллективная жизнь» выступила со статьями от нашего зрителя, оценивающими работу театра в прошлом и высказывали бы советы и пожелания на предстоящий сезон.

Ф. НОВСНИЙ,
главный режиссер театра.

28 АВГ 1959

Коллективная жизнь