

К новому театральному сезону

Наш театр закончил 18-й сезон своей деятельности и активно готовится к новому сезону. Каковы же итоги работы театра в 1959—1960 году и что он намерен показать зрителю в 1960—1961 году?

Основной задачей коллектива театра было и остается на будущее—всестороннее улучшение качества спектаклей, укрепление живой связи с широкой массой зрителей. Театр стремится ее решать путем правильного построения репертуара, повышения уровня актерского мастерства, лучшего оформления и более четкого проведения спектаклей.

Как в прошлом, так и в новом сезоне театр основное внимание сосредоточивает на произведениях советской драматургии. Из 16 пьес, поставленных в прошлом сезоне, 13 принадлежат перу советских авторов. Из 17 пьес нового сезона 14 написаны советскими драматургами, а 12 из них—на темы современности.

Организационный рост театра и укрепление актерского коллектива дали возможность к 90-летию со дня рождения В. И. Ленина поставить спектакль «Кремлевские куранты» Н. Погодина. Спектакль был показан на наших крупных сценических площадках (Кимры, Калязин, Бежецк, Дубна, Талдом, Вербилки, Торжок, Осташков, Ржев и т. д.) и вызвал живой интерес у широкой массы зрителей. Столетие со дня рождения А. П. Чехова театр отметил постановкой его пьесы «Три сестры».

Преследуя цель создать спектакль на современную тему по местным материалам, близким и понятным нашим зрителям, театр, на основе сотрудничества с калининским

драматургом Н. А. Глазовой, поставил ее пьесу «Анфиса». Эта пьеса встретила одобрение прежде всего сельских зрителей и была показана более 40 раз.

В прошедшем сезоне коллектив нашего театра выступал на 62 сценических площадках 29 районов Калининской области и Талдомского района Московской области, где поставил свыше 550 спектаклей, на которых присутствовало более 150 тысяч зрителей.

В период летних гастролей театр, кроме традиционных выездов в Ржев, Торжок и Осташков, выезжал в города Белый, Западную Двину, Нелидово, Спирово, В. Волочек, в глубинные районы области, как Луковниково, Погорелое, Старица, Селижарово и др. Кроме выступлений в районных домах культуры и клубах предприятий, театр работал в 15 клубах колхозов и совхозов, где показал 43 спектакля.

В порядке творческого отчета летом театр выступил в г. Калинин. Печать и общественность областного центра положительно оценили отдельные наши спектакли: «Двенадцатый час» Арбузова, «Анфиса» Глазовой и другие. Общее одобрение получил спектакль «Джени Герхардт» по одноименному роману Т. Драйзера.

Прошлый сезон принес театру ряд удач по режиссуре, актерскому исполнению и художественному оформлению спектаклей. Зритель единодушно отметил яркую игру актрис В. К. Дубовой, А. М. Зайцевой, О. Н. Коваль, актеров Б. С. Грачева, В. А. Лазарева, А. С. Павловского, И. С. Смагина, создавших интересные образы героев спектаклей.

Некоторое повышение уровня своей работы коллектив те-

атра рассматривает как шаг в направлении ее дальнейшего подъема. Для этого театр имеет все данные. Полностью освобождено от других организаций здание театра, что серьезно улучшает условия творческой работы.

На основе новой конкурсной системы обновлен и пополнен актерский состав. В театр приглашены актрисы К. Г. Шувалова, В. Ф. Яковлева, актеры В. А. Галушкин, А. И. Дучман, И. Е. Кочержинский, А. Л. Минеев и другие.

Намечен новый репертуар, в который включены пьесы: «Меч и звезды» Ю. Чепурина, «Иркутская история» А. Арбузова, «Чужой дом» М. Зарудного, «Весенние страдания» Шаргородского, «Сержант милиции» И. Лазутина, сказка для детей «Любовь в огне не горит» В. Метальникова и другие.

Наряду с произведениями советских авторов театр наметил к постановке пьесу украинского драматурга Карпенко-Карого «Бесталанная» и пьесу норвежского писателя А. Хьяльмда «Он сказал: «Нет!». Из 12 новых пьес 7 драм, 4 комедии и 1 сказка.

В новом сезоне театр ставит перед собой цель—значительно увеличить в городе число своих постоянных зрителей. В решении этого вопроса мы рассчитываем на помощь партийных, профсоюзных и комсомольских организаций города.

Первоочередность этой задачи для нас очевидна. От успешного решения ее зависит укрепление роли театра в системе коммунистического воспитания трудящихся.

А. ШОНИН,
директор драмтеатра.

16 СЕН 1960

КОЛЛЕКТИВНОЕ ЖИЗНЬ