

- 6 ЯНВ 1961

БОЛЬШАЯ СУДЬБА ТЕАТРА

На высоком живописном берегу Волги стоит небольшой городок Кимры. Если спросишь жителей Калининской области, чем знаменит этот с виду неприметный городок, то многие ответят: великолепным театром.

В 1960 году калининские зрители видели немало хороших спектаклей: сюда приезжали на гастроли Воронежский и Винницкий театры. Но вот появились афиши своего, Кимрского драматического. И он вскоре получил признание зрителя.

Еще не кончились отчетные выступления Кимрского театра в Калининне, а труппа получила приглашения от колхозов Новоторжского, Осташковского, Ржевского и других районов. И снова по широким проселочным дорогам спешат грузовые машины, нагруженные декорациями, костюмами, а чуть впереди — синий автобус с актерами.

Пожалуй, нет в Калининской области колхоза, в котором бы не побывал Кимрский театр. Только минувшим летом его труппа сыграла 187 спектаклей.

Репертуар театра обширен и разнообразен: здесь и Чехов, и Драйзер, и советские авторы — Погодин, Стукалов и особенно полюбившаяся «Анфиса» — пьеса местного автора Н. Глазовой. Теме воспитания нового человека посвящена она.

— Хорошо, что на сцене видишь простых людей, своих современников, — сказал один из осташковских колхозников, когда опустился занавес в клубе.

Нужно иметь творческую смелость, чтобы на сцене сельского клуба поставить такие пьесы, как «Третья патетическая» Н. Погодина, «Дали неоглядные» Н. Вирты. Большой удачей коллектива можно считать и «Заводских ребят» А. Шура. Это волнующий рассказ о советской молодежи, о поисках путей в жизни.

На полях, во время обеденного перерыва, на сценах клубов, на лугах кимрские актеры проводили интересные беседы, встречи. Так было в колхозе «Минские дворы» Ржевского района, в льноводческом колхозе «Победа» Бежецкого района и птицеводхозе, на торфяных разработках.

Был воскресный день. Шла репетиция драмы Ю. Чепурина «Меч и звезды». Мы разговорились со старейшим актером Дмитрием Григорьевичем Станкевичем. Ему исполнится скоро 70 лет, он давно на пенсии. Но этого человека можно часто видеть в театре. Огромная любовь к искусству, к людям, которые выросли на его глазах, зовет его туда. Он помнит А. М. Зайцеву еще девочкой, просто Настей, работницей с Торжковской обувной фабрики. в теперь она — одна из ведущих актрис.

...Толстая тетрадь, исписанная фиолетовыми, синими чернилами; автор ее Александр Михайлович Гиацинтов. Это своеобразная летопись Кимрского драматического театра. Здесь, в графе «Особые отметки», записаны важнейшие события из жизни актеров театра.

Говорить о Кимрском театре — это значит говорить об А. М. Гиацинтове. Он создал театр в годы войны. Плащ-палатки да обгоревшие костюмы — вот и все, что досталось ему в «наследство». Артисты — их было всего восемь человек — сами чинили брюки, платья, пиджаки.

Фронтные дороги, спектакли на открытых площадках при ярком свете прожекторов. Свой первый спектакль «Чужой ребенок» труппа показала на улице. И первыми зрителями были раненные воины. Все сидели на земле, а рядом проходила линия фронта. Нередко все свои сбережения театр отдавал на оборону страны.

Александр Михайлович Гиацинтов был и директором, и художественным руководителем, и главным режиссером одновременно. Театр ставил пьесы классиков и советских драматургов. Актеры шили костюмы, ставили декорации. Со дня основания театра и до сегодняшнего дня в нем работают актеры: Д. Г. Станкевич, Б. Л. Файнберг, А. М. Зайцева, В. А. Вишневская.

Несколько лет назад кимрцы без всяких «скидок на провинцию» получили столичную сцену. В Москве им предложили выступать в каком-либо из парков. Не потому ли, что в Министерстве культуры РСФСР сомневались в творческих шагах небольшого коллектива? Но театр выдержал трудный экзамен: с первой до последней постановки зал был полон. «Мораль пани Дульской» Г. Запольской ставилась в то время двумя московскими театрами. Тем не менее спектакль районного театра пользовался большим успехом.

Кимрский театр первым в стране поставил драму М. Лермонтова «Испанцы», почти не имеющую сценической истории. Драма, написанная юным поэтом в 16 лет, таила в себе много опасностей. Александр Михайлович Гиацинтов переделал пьесу, кое-какие картины он опустил. Успех спектакля был огромен даже на московской сцене.

Несколько лет назад умер А. М. Гиацинтов, но театр не потерял своего творческого лица. Режиссер Ф. С. Новский бережно хранит традиции своего учителя.

Нынешний сезон театр открыл драмой Ю. Чепурина «Меч и звезды» и лирической комедией «Весенние страдания» А. Шаргородского. Как самых дорогих и желанных гостей ждут в селах артистов, которые полюбили живописные калининские деревни.

Р. КОРОВОВА.

Кимры,
Калининская область.