



ОСНОВА ОСНОВ

ЗАМЕТКИ О СПЕКТАКЛЯХ КИМРСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Закончив сезон в Кимрах, коллектив Кимрского драматического театра начал ставшие традиционными гастроли по городам и колхозам области. Несколько спектаклей театр показал в Калининне. Успешно идут его гастроли и в Торжке.

Известно, что важнейшим показателем идейно-художественной зрелости театра является его репертуар. Формирование репертуара — это основа основ, главное условие, без которого не может быть хорошего театра.

На сцене Кимрского драматического театра были с успехом показаны «Иркутская история» А. Арбузова, «Барабанщица» А. Салынского, пьеса Ю. Чепурина «Меч и звезды», драма М. Зарудного «Чужой дом», классическая комедия А. Островского и Н. Соловьева «Женитьба Белугина» и др.

Характерно для репертуара преобладание в нем спектаклей о современности, поднимающих проблемы коммунистического отношения к труду, проблемы морали, семьи, воспитания нового человека.

К сожалению, в репертуар театра порой проникают легкие, малохудожественные пьесы, которые примитивно рассказывают о сложных вопросах нашей жизни, обиденно показывают духовный облик советских людей. Об этом, в частности, говорит постановка пьесы И. Лазутина «Сержант милиции».

Нынешний сезон в Кимрском драматическом театре отмечен общим повышением художественного уровня спектаклей. Выросло профессиональное мастерство исполнителей и режиссуры. Этим в значительной мере объясняется и рост популярности театра. К тому же актеры в этом году многое сделали для расширения своих контактов с трудящимися. Ведущие работники театра нередко устраивали встречи с рабочими и служащими фабрик и заводов. Режиссер театра Н. Силкин помогал драматическому коллективу Ильинского сельского клуба. Весь коллектив шефствовал над универ-

ситетом культуры, созданным при клубе одной из фабрик города. Традицией в театре стало приглашать на репетиции и предварительные просмотры спектаклей будущих зрителей и советоваться с ними о своей работе. Все это, безусловно, положительные стороны в жизни творческого коллектива.

У ряда ведущих артистов театра в нынешнем сезоне были интересные творческие достижения. Убедительным, например, было исполнение роли Вали артисткой В. Ф. Яковлевой в «Иркутской истории». Артистка сумела воспроизвести сложную гамму чувств и мыслей своей героини, идущей к настоящей жизни через множество испытаний и трудностей. Непосредственностью и искренностью сценического поведения отличается образ Виктора Бойцова, созданный артистом И. Е. Кочержниским в том же спектакле.

Вниманием к психологическим подробностям, сценическим объяснением отмечено исполнение артистом И. С. Смагиным ролей Федора («Барабанщица»), Петра Асанова («Меч и звезды»). Безусловно, удачной была трактовка образа Нилы Снижко артисткой К. Г. Шуваевой в спектакле «Барабанщица».

Отдельные творческие успехи были и у других артистов: исполнение роли Парфена Шулака («Чужой дом») артистом Н. А. Турковым; Ивана Кортуна («Чужой дом») и ведущего («Иркут-

ская история») — артистом И. М. Леонардовым. Выразительна О. Д. Петрова в роли Сашки («Барабанщица»). Радует исполнение ролей Берты Броэль артисткой А. В. Танаевской и Варвары Асановой — артисткой М. М. Чарухиной в спектакле «Меч и звезды». Немало творческих удач в этом сезоне имели артисты А. Л. Минеев, А. И. Дучман, А. С. Павловский, В. К. Дубова и другие.

К сожалению, не все сделанное артистами равноценно с точки зрения художественной выразительности.

Многие изъяны в художественном облике спектаклей объяснялись тем, что без должного учета индивидуальных способностей раставлялись артистические силы. Подчас случается так, что актеру, безусловно, одаренному, открывается «зеленая улица» на роли, которые явно не соответствуют, так сказать, его «фактуре». Отсюда — неудачи.

Такая досадная ошибка произошла в определении места Б. Грачева в репертуаре театра. Б. Грачев хорошим исполнением роли В. И. Ленина в «Третьей патетической» и «Кремлевских кургантах» Н. Погодина, рядом других творческих удач зарекомендовал себя с самой лучшей стороны. И в нынешнем сезоне он блеснул прекрасным исполнением роли Панкрата Степановича в спектакле «Меч и звезды». Однако Б. Грачев оказался посредственным исполнителем роли Сергея

Сергина в «Иркутской истории» и роли Николая Захарова в спектакле «Сержант милиции».

Нужно отметить рост режиссерского уровня спектаклей (главный режиссер театра Ф. С. Новский). Оригинальным прочтением драматургического материала, многими свежими решениями художественных задач отмечена, например, режиссура «Иркутской истории». Постановщик спектакля Ф. С. Новский предложил исполнителям такой план, который позволил ярче выявить оптимистическую идею пьесы, прославить труд и людей труда.

Тонким художественным вкусом, правильным пониманием идейно-эстетического своеобразия драматургического материала, содержащегося в таких разных пьесах, как «Чужой дом» и «Женитьба Белугина», отличается режиссура Н. В. Силкина.

Поиски театром простого, но выразительного оформления спектаклей увенчались рядом удачных находок. К ним можно отнести декорации спектаклей «Иркутская история» и «Чужой дом» (художник Л. Э. Гамбургер), «Сержант милиции» (художник М. А. Рогинский).

Несмотря на некоторые недостатки в работе театра, следует все же сказать, что за последнее время его творческий коллектив, безусловно, сделал большой шаг вперед в своем развитии. Хочется верить, что коллектив театра, работоспособный и дружный, и в дальнейшем будет повышать идейно-художественный уровень спектаклей, усиливать их воспитательное воздействие на зрителя.

Ф. КИМ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Иркутская история». Сергей — артист Б. С. Грачев, Вали — артистка В. Ф. Яковлева.
Фото Л. Суратова.