

13 МАЯ 1962

ПОВЫШАТЬ ВОСПИТАТЕЛЬНУЮ РОЛЬ ТЕАТРА

Сегодня, 13 мая, Кимрский городской драматический театр заканчивает свой очередной сезон. Подвести итоги сезона, поговорить о творческих успехах и неудачах режиссеров, авторов, художников, обменяться мнениями о перспективах работы театра — такова была цель состоявшейся недавно зрительской конференции.

На этой странице публикуются материалы конференции.

К итогам театрального сезона

В новой Программе партии четко определены задачи советского искусства, основное направление идеологической работы. Воспитание высоких художественных вкусов советского человека, воздействие на создание через искусство убеждения путем показа — вот цели, которые преследует наше искусство вообще, театр в особенности.

Исходя из требований, которые предъявляет к искусству Программа КПСС, наш театр формировал свой репертуар в минувшем сезоне. Подводя итоги его, мы с удовлетворением отмечаем, что сумели осуществить постановку таких удачных в художественном отношении пьес, как «До встречи земля» М. Ромашова, «Северная мадонна» Братиславы Тур, «Денинградский проспект» М. Шкетна, «Совесть» И. Мамаскина, «Таня» и «Потерянный сын» А. Арбузова. Они в той или иной степени отвечают требованиям сегодняшнего дня.

В репертуаре театра были и слабые вещи. Это, в первую очередь, «Свидания у черемухи», «Замок Бродуи», «После расстрела», «Барба». Они художественно

примитивны, их идейная позиция туманна, неопределенна.

Что касается качества спектаклей, мы считаем, что «До встречи земля», «Потерянный сын», «Таня», «Совесть», «Замок Бродуи», «После расстрела» получились наиболее цельными по стилю, художественно выразительными, пусть в драматическом отношении они не одинаковы.

Спектакли «Денинградский проспект», «Северная мадонна», «Барба» театру не удалось, хотя еще первые из этих пьес, как и отметил, неплохие. Так считаем мы, также отзывы зрителя и от артистов.

Слабее маленько растут зрители театре культура и мастерство режиссера и исполнителей. Отдельные режиссерские и актерские достижения, как бы высокие они ни были, не могут нас удовлетворить.

Работа по повышению мастерства каждого автора, создание творческого ансамбля исполнителей, объединенных правдивым режиссерским замыслом, является одной из основных задач театра в будущем году.

Формируя репертуар будущего театрального сезона, театр ищет пьесы, в которых воплотил трудную, широкую, глубоко эстетическое раскрытие образа нашего современника коммуниста. В будущем театральном сезоне мы планируем показать нашим зрителям спектакли по роману Г. Мельникова «Честь».

«Минус в преступлении Ангела Шестова», «Девушка на орбите», И. Мамаскина, «Божественная комедия» Шкетна.

Эти пьесы привлекают внимание театра тем, что первые из них являются сильными

Сцена из романтической драмы И. Соболева «После расстрела». На снимке: (слева направо) артисты Ю. Девякин (Соловьев), В. Волкоморов (Пяткин) и Е. Бычкова (Люся Евсеева).

проблеме воспитания, во второй показана беспощадная борьба нового со старым в деревне, а третья является злой и острой сатирой на лицемерные религиозные заповеди.

Театр намерен включить в свой репертуар произведения русской и зарубежной классики, лучшие произведения советских авторов.

Ф. НОВСКИЙ,
главный режиссер театра.

Я за молодежные спектакли

В этом году у нас в театре много молодежи. Народ мы веселый, живой. И репертуар нам нужен молодежный.

Поэтому я высказываю мысль многих: репертуар театра — распределение ролей нужно отдавать задолго до репетиций. К каждой роли надо готовиться, а дело это не одного дня и даже не одной недели.

В Кимрском театре я проработала год. За это время я почувствовала настоящее тепло и дружбу коллектива. Это помогает в работе.

Кто-то из артистов однажды сказал: «Многие спектакли театра — хорошие, а плохие мы прощаем». А я отвечаю: не надо прощать, надо критиковать, указывать, учить. Преодолевая недостатки, актер приобретает сценическое мастерство.

Е. БЫЧКОВА,
актриса театра.

ИЗБЕГАЯ ШТАМПА

Спектакль по роману прогрессивного американского писателя Джона «Замок Бродуи» нельзя назвать слабым. В смысле постановки и исполнения, на мой взгляд, это один из лучших спектаклей сезона. В нем разумеется, нельзя было показать широты общественной жизни капиталистической Англии, но по своему социальному значению он выходит за рамки семейной драмы.

Спектакль «Таня», по моему мнению, слабый. Актриса Е. Бычкова, играя главную героиню, на-



Побольше бы пьес героических!

Коллектив театра вносит свой вклад в выполнение решений XXII съезда партии, работает над тем, чтобы обогатить искусство жизнью народа. В этом деле есть у нас свои достижения и свои промахи.

Одним из серьезных недостатков является однообразие репертуара. Основной наш жанр — драма, да и она подчас не отличается над действительностью.

Хотя половина актерского состава молодежь, не достигшая тридцатилетнего возраста, в минувшем сезоне мы не поставили ни одного спектакля для молодежи. Мы не показали образ героя нашего времени, которому хотелось бы подражать.

Трудно в репертуаре. В драматургии появилась тенденция к одиночеловеческим пьесам.

Нам хочется играть в пьесах героических, где отражены трудные будни, где показано поступательное движение вперед.

Н. ТУРКОВ,
секретарь партбюро театра.

УСПЕХОВ ВАМ, ДРУЗЬЯ!

Мы, кимрские зрители, гордимся своим театром. И если когда-нибудь тот или иной спектакль, то не от злого чувства, а потому, что уверены: наш театр может сделать лучше.

Я предпочитаю смотреть спектакли на основной сцене. Здесь они идут лучше. Видно, поэтому, и артисты здесь лучше воспринимают каждую новую работу театра.

Каждому меняется состав театра. Трудно при расставании с любившимися актерами, приятно встречаться с новыми. Мы бываем удовлетворены новым, ярким дарованием.

Е. Бычкову зрители полюбили сразу, после первого спектакля. Она обаятельна. У нее есть мастерство. Хочется пожелать ей более яркое и многогранное развитие своей таланта. Заслуженно любовью зрителей пользуются А. Дучман, актер высочайшей культуры, А. Зайцева с ее искристыми комическим дарованием, А. Танаевская, А. Павловский.

Нельзя не сказать и о художниках. Успех спектакля в значительной степени зависит от них, от того, насколько правдивы и убедительны декорации. В этом отношении у Гамбургера и Никитина есть свои достижения и неудачи. Идет спектакль «После расстрела». Он прекрасен оформлен. Лески зрительского зала кажутся живыми, настоящим. Хороши декорации в «Барбе». А вот спектакль «Свидания у черемухи» идет на фоне дерева, которое похоже на прелестьную «развесистую елочку».

Проводя театр на летние гастроли, желаем его коллективу успешной работы, роста зрелости и мастерства.

Н. ШАРЕВ,
инженер.

Спектакль «Таня» по пьесе А. Арбузова. Артистка Е. Бычкова в главной роли (слева) и артистка А. Зайцева.



НА СНИМКЕ: артисты Ф. Новский и А. Танаевская в спектакле «Совесть».

Нельзя забывать классиков

В минувшем сезоне наш театр не поставил ни одной классической вещи. Это неправильно. Пьесы Шекспира, Шиллера, Островского и Горького нам необходимы.

Серьезным недостатком работы нашего театра является отсутствие в его репертуаре хорошей пьесы «Свидания у черемухи» — счет не идет.

Разве нельзя было поставить комедию «Время любить»? Она имела бы гораздо больший успех, чем «Свидания у черемухи» и «Барба».

Молодежь в театре надо приобщать к классике, надо помогать ей по-

вышать свое оценочное мастерство. Очень яркое дарование у артистки Е. Бычковой. Она создала интересный образ. Роль Тани в пьесе Арбузова можно было ошибиться считать одной из лучших в ее репертуаре.

Но руководители театра надо подумать о подготовке молодых режиссеров. Новому коллективу хочется посоветовать лучше работать над голосом и дикцией, особенно артисткам Глазченко и Фроловой.

Е. АРСЕНЬЕВА,
зам. библиотечной Дома
рабочников просвещения.

