

ные образы создала артистка А. В. Танаевская.

В свой актив немало работ вписала молодая артистка Г. М. Гафт. Особенно радует своей чистотой и непосредственностью ее Таня («Любовь без прописки»). Артистка покоряет искренностью, любовью к героям, которых она играет.

Большой удачей артистки М. Н. Горчаковой следует считать Варвару Грачеву («Без креста»). В характере колхозной доярки, матери Родьки, она раскрыла большую внутреннюю силу, душевную красоту. Особенно ярко проявилось дарование актрисы в финале спектакля, где каждый жест, каждое слово насыщено чувством, действием, мыслью.

Много замечательных работ на счету у актеров А. С. Павловского и В. П. Запорожченко. Успехов в своем творчестве добились также С. Ф. Диденко, А. В. Бондарева, К. М. Соколов, А. Ф. Олешня и другие актеры.

Кимрский драматический театр сделал в нынешнем сезоне большой шаг вперед. Но при всех его достижениях нельзя умолчать и о досадных недоработках, которые снижают качество постановок. Даже в удачных спектаклях, у лучших актеров можно встретиться с недочетами. Поступки героев не всегда психологически мотивированы. Неудачными получились образы священника — отца Дмитрия и учительницы Прасковьи Петровны. Спектакль «От имени любви» не отвечает на многие вопросы, от которых зависит развитие действия: отношение Нади и Олега к Сергею, отношение Олега к Наде и Зое и другие. Неудача «Сестер-разбойниц» объясняется не только слабыми пьесы, но и неправильной расстановкой акцентов в развитии характеров, жанровой расщепленностью спектакля, а также отсутствием логической и смысловой связи между эпизодами.

Много лучшего оставляет желать музыкальное сопровождение спектаклей. Мелодии не всегда помогают восприятию действия на сцене. Магнитофонные записи выполнены на низком техническом уровне.

Сейчас коллектив театра готовится к новому сезону, формирует его репертуар. В нем будут представлены пьесы классиков: «Последние» А. М. Горького, «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Трагичица» К. Гольдони, «Захарова смерть» А. Неверова, а также «Доктор Вера» по новой повести Б. Полевого и другие.

Хочется надеяться, что в предстоящем сезоне творческий коллектив порадует зрителей зрелостью, ансамблем, мастерством не только в отдельных спектаклях, а во всех своих работах!

Евг. БУТУЗОВ.

Кимрская правда
Кимрск. 7 сент. 1966

Кимрский театр

ДЛЯ КИМРСКОГО драматического театра характерно внимание к важнейшим вопросам современности, которые волнуют советских людей. Своими спектаклями коллектив старается известить зрителей на размышления о высоком звании гражданина нашей страны, о бережном отношении к чести советского человека, о героических подвигах отцов и продолжении их молодым поколением, о нравственной чистоте и борьбе с пошлостью и карьеризмом, о величии русского характера и о проблемах любви, брака, семьи. Этим, пожалуй, и объясняется тот факт, что в репертуаре кимряков восемь пьес сезона из десяти принадлежит современным авторам.

Нельзя сказать, что все спектакли равноценны. Они обладают различным уровнем режиссерского и актерского исполнения. Однако каждый из них убеждает, что творческий коллектив театра, его главный режиссер Ф. С. Нолский строго следуют лучшим традициям русского театрального искусства.

Одна из самых значительных в идейно-художественном отношении работ театра — спектакль «Без креста» по повести В. Тендрякова «Чудотворная». Здесь нарисованы жизненно убедительные характеры большинства героев, действенности, выразительности сцены.

Спектакль начинается широкой, спокойной бытовой картиной, которая затем перерастает в трагедию. В финале гибнет человек — мальчишка Родька. Его убийца — религия и пассивность людей. Несчастье оплачивает всех, настраивает на активность, действенность. Театр приводит зрителя к серьезным размышлениям, заставляет его задумываться о том, что чуждость к людям в нас должна сочетаться с желанием непримиримой борьбы с отсталыми, уродливыми явлениями в жизни.

Интересен спектакль «Чти отца своего» по пьесе В. Лаврентьева. В нем актеры показали, что они умеют жить в образе, чувствуют перспективу мысли, владеют настроением героя. Отсюда — жизненная достоверность, психологическая оправданность поведения действующих лиц. Кого бы мы ни

взяли: главу семьи Трофима Гордеевича, его сыновей Секу и Максима — все они на сцене — живые люди.

Прошедший сезон для кимряков богат удачами. К ним, кроме названных, следует отнести спектакли «Леди Макбет Мценского уезда», «От имени любви», «Любовь без прописки». Этими работами театр дал знать, что ему под силу решать разные по характеру пьесы: трагедии с большим накалом страстей, комедии с мягким лиризмом и острым юмором, драмы, полные гражданского пафоса.

КОЛЛЕКТИВ театра состоит из способных, вдумчивых, ищущих актеров. Зритель, безусловно, запомнил и полюбил ласковую и заботливую Софию Ивановну («Чти отца своего»), мягкую, сердечную, порой настойчивую и бескомпромиссную Антонину («От имени любви»), смешную в своей серьезности и вечно торопящую Анну Михайловну («Любовь без прописки»), фанатичную, полную противоречий Грачиху, в которой уживаются любовь и зло («Без креста»). И все эти разные, но одинаково яркие и выразитель-



Сцена из спектакля Кимрского драматического театра «Без креста». Слева направо: Варвара Гуляева — артистка М. Н. Горчакова, Грачиха — артистка А. В. Танаевская, Родька — артистка А. В. Бондарева.

Фото В. Болотникова.