13 ФЕВ 1970

Калининская правда

ВОЗВЫШЕННЫЕ МЫСЛИ И ЧУВСТВА

ТЕАТР

ЗРИТЕЛЬ пришел в театр. А с какими мыслями и чувствами ушел из него? Обогатил ли театр его духовный мир?

Мы нередко задумываемся над этими вопросами. Сейчас, может быть, чаще и глубже, чем когда-нибудь прежде. Почему это, думаю, всем ясно: как и все советские люди, работники нашего театра стремятся хорошими делами встретить приближающееся столетие со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Мы хотим создать такие спектакли, которые глубоко волновали бы зрителей, пробуждали у них возвышенные, благородные мысли и чувства, желание жить лучше, чище, работать на благо людей с полной отдачей своих сил и знаний.

Лицо театра — его репертуар. К формированию репертуара мы отнеслись нынче с особой требовательностью. Нам в первую очередь хотелось воспроизвести на сцене образ гениального основателя Коммунистической партии и Советского государства. С этой целью мы включили в репертуар и уже поставили на сцене пьесу А. Штейна «Между ливнями». Нам приятно, что зрители тепло принимают эту работу театра. Роль В. И. Ленина в спектакле исполняет заслуженный артист РСФСР Б. Грачев, исполняет, на наш взгляд, очень удачно. Перед зрителями предстает образ и великого мыслителя, и человечнейшего из людей.

У В. И. Ленина было много друзей-единомышленников. Об одном из них, о Тер-Петросяне, рассказывает пьеса драматурга А. Левады «Камо». Мы включили ее в предъюбилейную афишу театра.

Наряду с историко-революционными пьесами мы включили в репертуар драматургические произведения, которые в зримых образах показывают, как советские люди претворяют в жизнь ленинские идеи, как боролись они с врагом в годы войны, как трудятся в послевоенные годы. Этими мыслями проникнуты включенные в репертуар юбилейного сезона пьесы К. Симонова «Под каштанами Праги», А. Арбузова — «Домик на окраине», В. Шаврина — «Мои знакомые», Б. Левантовской — «От щедрости сердца», Г. Рябкина и М. Гиндина — «Уходят женщины».

Мы знаем, что советские люди проявляют большой интерес и к произведениям классики, поэтому включили в репертуар пьесы А. М. Горького «Старик», «На золотом дне» по роману В. М. Мамина-Сибиряка «Золотопромышленники» и комедию великого испанского драматурга Лопе де Вега «Дурочка».

НЕУСТАННО совершенствовать свое мастерство — это, думается нам, тоже претворение в жизнь ленинских указаний о развитии литературы и искусства. Партийная и профсоюзная организации заботятся сейчас о том, чтобы все работники театра глубоко изучали ленинские труды, в первую очередь те, в которых говорится о партийности и народности искусства. Изучение ленинских трудов поможет нам выше поднять идейный и художественный уровень спектаклей.

В нынешнем году значительно обновился и окреп творческий состав театра. В наш коллектив пришли опытные актеры С. Романова, С. Лиховидова, В. Гутар. Приняли мы и молодых актеров, недавно окончивших театральный институт. Сочетание старых и молодых кадров позволит нам создавать полноценные спектакли.

НАШ ТЕАТР порой называют «театром на колесах». В этом есть значительная доля правды: мы показываем спектакли не только в Кимрах, но и часто выезжаем в районы области. Как правило, спектакли идут в переполненных залах. Артисты рады, когда колхозники, рабочие совхозов долго и горячо аплодируют, просят снова приезжать к ним.

Приходится, к сожалению, встречаться и с фактами, которые глубоко огорчают нас. Пригласив театр на гастроли, работники культуры, руководители хозяйственных организаций иногда не проявляют ни малейшей заботы о том, чтобы в клубе или Доме культуры было тепло, уютно. Артистам из-за холода порой невозможно работать в Краснохолмском и Кесовогорском районных Домах культуры, в клубах совхозов «Бородинский» и имени Калинина Кимрского района, в ряде других очагов культуры. Такое беззаботное отношение к важному делу, конечно, отрицательно сказывается на работе актеров, снижает воспитательное значение спектаклей.

Ф. НОВСКИЙ,
главный режиссер Кимрского драматического театра.