



ВОЗРАСТ ЗРЕЛОСТИ

ДЛЯ человека тридцать лет — возраст, когда наступает пора зрелости, приходит твердость взглядов и убеждений.

Театр в этом смысле отнюдь не исключение. Вот почему с такой ответственностью и волнением открывал свой тридцатый первый сезон коллектив Кимрского драматического театра. Новый сезон кимряки начали двумя премьерными, двумя современными драмами.

Речь здесь пойдет об этих двух работах театра, о спектаклях «Старая пластинка» И. Штемлера и «Всего три дня» сибирского драматурга Н. Анкилова.

Вполне понятно желание театра показать зрителю пьесу, интрига которой занимательна, ситуация драматична. Тем более, что пьесы эти о наших современниках, о людях, активно преобразующих мир.

Драма без конфликта все равно что любовь без встреч. Есть конфликт и в спектакле «Старая пластинка». Конфликт между героями, конфликт героев с собственной совестью.

О чем же этот спектакль? В нескольких словах можно определить так: о любви, о семье и детях, о сложных отношениях, возникающих между супругами. Словом, это спектакль, сфера которого — внутренний мир человека, спектакль камерный.

Театр взял увеличительное стекло для того, чтобы приблизить к зрителям семью Минаевых, в которой не все ладно... В этой семье оборвалась линия внутренней связи, линия счастья. Чувствует это и глава семьи Федор Степанович Минаев. Чувствует, но не хочет верить.

Вроде бы положительный человек Федор Минаев. Внешне заботлив, на работе — передовик и новатор.

— Моя фреза международных медалей имеет, — говорит он о себе.

Но нет у него точек соприкосновения со взрослым сыном, нет, а может быть, никогда и не было желания понять инди-

видуальность сына. Поэтому и бросает Минаев дежурный укор:

— Мы тебя обували... Мы тебя одевали...

А сын говорит в ответ отцу горькие, жестокие слова: «Ты прячешься на Доске почета!»

Да, в конце своего пути, в годы зрелости остановился Минаев, живет прошлыми заслугами, топчется на месте, топчется и мешает идти вперед другим. «Главное, чтобы люди не узнали», — жизненная философия Минаева. Во имя этого он мучается, страдает, напускает на себя ханжескую непогрешимость. На душе кошки скребут, а он хорохорится, гоголем ходит.

Сложная и интересная творческая задача выпала на долю артиста К. Соколова — исполнителя роли Минаева. Ему надо было развенчать в общем-то неплохого человека, и с этой задачей артист справился.

Спектакль «Старая пластинка» — нечто большее, чем неприязнительная житейская история. Режиссер В. Гутар вместе с автором пьесы ставит в спектакле большие нравственные, этические, моральные проблемы. Именно ради того, чтобы человек, в основе своей положительный, стал еще лучше, и написал автор эту пьесу.

Ради этого говорит Федору Минаеву трудные слова его товарищ Константин Ильич (заслуженный артист РСФСР Б. Грачев):

— На разных сторонах мы с тобой оказались. Как на войне...

Во имя совершенствования и любви «воюют» с Минаевым сын Левка (артист Ю. Соляр), дочь Ольга (артистка О. Романова), молодой рабочий Борис (артист И. Шмульзон).

Авторы спектакля не показывают мгновенных перемен в характере Федора Минаева.

Но мы верим, что он будет другим, лучшим, не может не быть. Такова логика жизни, логика событий.

Кто-то сказал: «Пьеса — это целый мир, проглатываемый

одним глотком». Эта мысль припомнилась мне на просмотре другого спектакля Кимрского театра «Всего три дня» по пьесе драматурга Н. Анкилова.

Живут в селе люди. Работают, любят, спорятся, ширятся, думают. Одни о том, как преобразить родную землю, другие о себе, о собственной благополучии.

Большой и крепкий, как сибирский кедр, Орлов (артист Н. Силкин) всем сердцем предан своей деревушке. Здесь он родился и вырос, мужал, устанавливал и крепил Советскую власть.

Одна из лучших сцен спектакля — сцена беседы Орлова с молодежью. В недобрый час происходит эта беседа. Пришли они с заявлением об уходе из хозяйства:

— Мы хотим, Matвей Егорович, жить органически, то есть жить в городе.

И как-то поник головой Орлов, боль отразилась на его лице. Но это было всего лишь несколько секунд. Нашел он в себе силы, распрямился, вышел он и такие слова, которые дошли до сердца молодежи.

Спектакль «Всего три дня» — молодежный по составу артистов, занятых в нем. Это артисты В. Максимов (Алексей), Г. Макурина (Зинка), Н. Шевченко (Улька), Б. Бутаева (Лилия).

Все они вместе с артистами старшего поколения Н. Силкиным (Орлов), В. Вишневым (Аграфена Ивановна), А. Павловским (Веднов) представляют хороший ансамбль.

Именно в хорошей, слаженной, ансамблевой игре актеров чувствуется воля режиссера спектакля А. Чубисова.

Коллектив Кимрского драматического театра вступил в пору своей творческой зрелости. Свой тридцатый первый сезон он открыл успешно.

О. ЗАГОРУНКО.

Кимры.

Медиаинформационный центр
г. Кимры

19
ДЕН 1972