

ЕСТЬ ТЕАТР В КИМРАХ

С комментарием корреспондента

Надвину был в командировку в Кимрах. Пошел на спектакль местного театра. «Житиебу» Гоголя, которую здесь ставили, доводилось видеть на других сценах, где играли известные мастера. На мой взгляд, удалась «совершенно невероятное событие в двух действиях» и этому театру. Но вот что

меня огорчило. Представление шло в тесном зале клуба, на крохотной, неприспособленной сцене. Видимо, не любят городские власти свой профессиональный театр. Иначе позаботились бы о нем лучше...

О. СЕРЕГИН.

Слесарь-инструментальщик из Брянка.

Театр в Кимрах занимает почетное место на старинной площади у крутого откоса Волги. Однако центра города здание не украшает. Его признали аварийным и закрыли. Труппа оказалась без постоянной сцены.

Не позавидуешь, конечно, артистам, попавшим в такое положение. Но, к их чести, они мужественно переносят трудности. Днем по плану адут репетиции, а вечером — представления. Выступают в клубах. Конечно, спектакли сильно проигрывают без специального освещения, при «урезанных» декорациях. Понимая это, руководители театра стучатся во все двери в Кимрах, в областном центре, просят помощи. И что же?

— Воз и ныне там, — замечает главный режиссер Г. Акулов.

Будто сговорившись с коллегой, такую же обиду высказал и главный режиссер Вышневолоцкого драмтеатра В. Свиныцын. Здесь, правда, до аварийного состояния не дошло, но помещению давным-давно нуждается в основательном ремонте.

О чем говорят эти факты? Конечно, о том, что роль театров в культурном обслуживании трудящихся явно недооценивают и в районном звене руководства, в областном, его управления культуры.

А ведь благодаря так называемым «малым» театрам, расположенным в небольших городах, волшебный мир сцены не остается привилегией только крупных административных центров.

Более трехсот спектаклей поставлено в калининских деревнях за минувший год. Десятки тысяч труженников соприкоснулись с творениями Шекспира и Островского, Гоголя и Чехова, современных драматургов. Актеры таких коллективов ближе всего к глубине, почти половину года проводят на гастролях в деревнях. Эти театры на самом строгее большой работы по выполнению задач, еще раз подчеркнутых XXVI съездом КПСС, — добиваться сближения условий жизни в городе и на селе.

Если лучше позаботиться о театрах, можно было бы удвоить число спектаклей на селе, утверждают главные режиссеры. Что они имеют в ви-

ду? В первую очередь нужно повысить заинтересованность театров в гастрольях. В небольших деревнях, где жителей немного, трудно обеспечить необходимые денежные сборы. Сложилась практика заключения договоров между труппой и хозяйствами, по которым колхозы в совхозы, профкомы выделяют дотации. Однако идут на это не все, и многие села оказываются вне зоны театрального обслуживания.

А вот другая проблема. Хотя порой труппы эти и называют театрами на колесах, колес-то им как раз и не хватает. Грузовики, необходимые для доставки декораций, латань-перелатань, отслужив по многу лет, разваливаются. Выезжать на них в дальний рейс рискованно. Автобусы «Кубань», которые доставляют на село артистов, тоже плохо для этого приспособлены. «Они у нас универсальные, — горько шутят артисты. — Летом в салонах — баян, зимой — морозильник». Попробуй-ка в таких условиях, проехав километров сто — двести, сыграть роль как следует, с настроением.

Сейчас разработана новая комфортабельная машина. Но серийное ее производство откладывается: автомобильная промышленность не готова поставлять необходимые шасси, другие узлы.

Стоит поговорить и о том, с чем едут на село артисты. Интересны ли спектакли, хорошо ли поставлены? Прямо скажем, у некоторых руководителей культуры утвердилось мнение, что в глубинку не обязательно везти работы высокой профессиональной пробы, что и второго сорта «продукция» сойдет. Поэтому и не чувствуется особой заботы о качестве спектаклей. «Малые» театры нередко варятся в собственном соку. В областном управлении, в Министерстве культуры РСФСР росту мастерства артистов уделяется внимания явно недостаточно.

Вот, к примеру, какой разговор состоялся у нас с главным инспектором организационно-творческого отдела министерства О. Ковдрашиным, человеком, призванным по долгу службы опекать «малые» театры.

— Нужны ли они вообще? —

заявил собеседник. — Будь моя воля...

Послушать Олега Николаевича — все в них плохо. А посему надо-де часть актерских коллективов перевести в более крупные города, а иные вообще расформировать.

Можно ли согласиться с подобными суждениями? Не отжил ли в правду свой век театр районного значения?

Ня в коем случае, единодушно утверждают секретари горкомов КПСС, актеры, зрители, с которыми мне пришлось беседовать. Профессиональный театр — серьезный помощник в деле воспитания людей. Это — авторитетное учреждение культуры, оказывающее большое влияние на формирование мировоззрения, вкусов, пристрастий, серьезный пропагандист сценического искусства в городах и селах.

Если ответ на вопрос, нужны или не нужны «малые» театры, ясен, то их профессиональный уровень не может не тревожить. Режиссеры, актеры работают здесь в специфических условиях. За год им приходится готовить 8—10 постановок, так как контингент зрителей постоянный, ограниченный. Привлечь их можно только новой пысочей. Спешка же отражается на качестве.

Однако это вовсе не означает, что им недоступны высоты настоящего искусства. Лет пятнадцать назад афиша о спектаклях труппы из Кимр можно было увидеть на улицах Москвы. «Периферийные» актеры тогда приятно удивили искушенную публику столицы вдохновенной игрой. Сама возможность такой поездки дала большую творческий заряд коллективу, заставила его резко повысить требовательность к себе, искать свое лицо. Но это было давно. А что сейчас?

— Нас почему-то лишили возможности выступать на большой сцене, — сетуют режиссеры. — Гастроли организируются редко. Даже в областной центр нас приглашают далеко не каждый год. А такие «экзамены» на профессиональную зрелость, мастерство жизненно необходимы.

Большую помощь театрам небольших городов могли бы оказать крупные творческие коллективы Москвы, Ленинграда, Всесоюзное театральное общество. Вспомина-

ется, как в пьесе Островского «Без вины виноватые», поставленной в Новгородском драматическом, несколько дней главную роль играл известный артист театра и кино Олег Стриженов. Зал был переполнен. Молодые артисты перенимали опыт известного мастера. А почему бы столичному режиссеру не поставить спектакль, знаменитому актеру не сыграть роль, скажем, в Кимрах, Вышем Волочке? Работнику театра из небольшого города многое дала бы также стажировка у коллег в известных творческих коллективах страны.

В управлении театров Министерства культуры РСФСР мне с удовлетворением заявили, что проблема гастрелей, взаимобмена решена. Сверстан план на одиннадцатую пятилетку. Однако о «малых» театрах, а их только в Российской Федерации около 70, в этом документе нет ни строки.

Забывают здесь и о том, что надо организовать для этих театров подготовку кадров.

— Каждый год шлем в министерство письма с просьбой направить к нам молодых специалистов, — рассказывает главный режиссер Вышневолоцкого театра В. Свиныцын. — Ни разу не прислали, хотя вакансий в штате много.

Не направили из центра ни одного молодого актера и в Кимры. А театры нуждаются в актерах, художниках-оформителях, костюмерах.

В Министерстве культуры РСФСР объясняют: мало готовят специалисты институты искусств. Так, если не добиваться расширения выпуска кадров, то проблему никогда не решить.

Правда, один аргумент, высказанный здесь, заслуживает внимания: в районных городах плохо встречаются актеры, режиссеры, не предоставляют им квартир. Таких случаев в самом деле немало. Исполкомам местных Советов надо лучше заботиться о творческих коллективах, устройстве, быте приезжающих на работу в местные театры.

...История «малых» театров — своеобразная летопись городов. Первый спектакль в Вышем Волочке был показан еще в прошлом веке. Бушевали революционные ветры 1917 года, и на сцене рождался спектакли о ленинских партиях, восставшем народе. В грозном 1942 году впервые раздвинулся занавес театра в Кимрах. Военная тема стала тогда основной. Сегодня таким театрами уже закономерно немало добрых традиций. Устаиваются тесные связи с трудовыми коллективами, устраиваются творческие обсуждения, отчеты. Умножить силу их влияния на людей, чтобы к волшебному миру театра приобщались все новые тысячи трудящихся, — задача важная.

К. АКСЕНОВ.
(Корр. «Правды»).

Калининская область.

ПРАВДА
МОСКВА

17 АПР 1981