

# Паннограмм

Ваша газета мало рассказывает о периферийных театрах...  
**В. ПАВЛОВ,**  
г. Кимры.

Сорок один год существует Кимрский городской драматический театр. Городской театр... Сегодня главный его зритель отнюдь не горожанин, а житель села. (И причины на это есть объективные, о чем скажу позже). Сельский зритель... Совсем не значит, что театр в деревню едет что-нибудь попроще, подступнее. Селянин, включающий каждый вечер телевизор, не менее искусен, чем житель города, во многих областях искусства. И театр с таким стажем, как Кимрский, прекрасно

театре интересно. Пройтись работать в этом театре и ведущим актрисам Наталье Алексеевой и Владимиру Запорожченко.

— Что о себе могу рассказать? Родилась и жила в Свердловске, — горорит Наталья Алексеева. — Мечтала стать следователем, но в восьмом классе артист ТЮЗа организовал у нас в школе драмкружок, и я записалась потому что влюбилась в этого артиста. Потом артист ушел, и любовь к нему прошла. Но осталась любовь к театру. Поступала в Свердловское театральное училище после девятого класса. Провалилась. Поступила после десятого. По распреде-

## ДОБРОЕ ИМЯ ТЕАТРА

это понимает. Внимание и чуткость, с которыми к зрителю относятся кимряки, отразились на традициях театра, на его репертуаре, форме подачи каждого произведения и каждой роли в отдельности.

— Сейчас в труппе 27 актеров, — говорит главный режиссер Асият Хабичев. — И, правда, тут человек полный. Работаю только с сентября прошлого года. Но и за этот срок успел убедиться, что актеры в театре интересные. Разнообразна афиша театра: русская и зарубежная классика, глубокие современные пьесы. Репертуар этого сезона значительно обзонируется. Готовим к сдаче два спектакля: «Непоклонов» Н. Мирошниченко и параллельно — «Родительскую субботу». В пьесе «Непоклонов» главный герой — современный человек. Человек дела. Вроде бы любит и природу, и вполне искренне заявляет, что слова «мать», «земля», «человек», «любовь» надобно писать с заглавной буквы. Но может, не заметив, задарить, как муравья, человека. «Непоклонов» близок к моему пониманию театра и актера в театре. Я — за театр высоких страстей, за то, чтобы актер не боялся растрачивать свое сердце.

Идут также репетиции спектакля «Жизнь художника», состоящего из двух частей. В первой — рассказ о судьбе французского поэта Франсуа Вильона. Во второй — о прекрасных и трагических художниках Гогене и Ван Гоге. Вещь сложная, неоднозначная. Кроме этого в плане театра — постановка пьес современных авторов, затрагивающих моральные и этические проблемы. Хочется по-новому раскрыть драматургию Чехова, Шекспира. Время покажет, насколько это удастся. Могу только повторить, что работать мне в Кимрском

театре интересно. Потом в Брянске работала. С 80-го года — в Кимрах. Играла здесь Хильду в «Юстиние» Вуолийоки. Очень интересная роль. Но в последнее время все достаются мне роли страдальниц и плакальщиц. Душа уже протестует против этого. Может, оттого я так люблю Хихикалку в сказке Метальникова «Амчутка»

Есть в сказке «Амчутка» еще одна запоминающаяся роль — роль Кота. Ее исполняет Владимир Запорожченко, муж Наташи, выпускник школы-студии МХАТа. Видимо, так удивительно сыграл Владимир этого Кота, что в Кимрах реплики из пьесы уже вошли в обиход, как само собой разумеющееся. Множество ролей на счету актера. Знаю по очерку М. Петрова «Выездной вариант», что Н. Городецкая, многоопытный театральный деятель, сказала, посмотрев спектакль Кимрского драмтеатра «Женитьба»: «Это первая «Женитьба» в моей жизни, которая была так смешна. А актер Запорожченко потряс в полном смысле слова».

Я слушала Наташу и Владимира и думала, что для работы в этом театре одного таланта маловато. Нужно, если хотите, мужество. Ведь условия, в которых находится сейчас Кимрский театр, можно назвать экстремальными. Три с половиной года назад у здания театра пришла в негодность крыша. Несколько комнат в помещении «Кимрторга» — это все, чем театр располагает сегодня. Необходимо как можно быстрее провести ремонт. Ведь театр любит, ценят, ждут встречи с ним. Неважно, что кто-то говорит о городских театрах, как о «малых». Они Большие по своему предназначению.  
**Г. АСИНА,**  
наш спец. корр.  
г. Кимры.