

...А принцесса стояла рядом и приценивалась: чем бы отовариться по дешевле и при этом сотворить новогодний стол — ну пусть чуть поскромнее царского. "Ой, — воскликнула продавщица, — это же принц с принцессой! Вечером скажу дочке, что они у меня майонез покупали. Очень ей ваша сказка нравится. А вы, оказывается, еще муж и жена?"

Угадай. Муж и жена Шишковы. Роман и Света. Правда, на афише у Светы свои фамилия, сценическая — Мокиенко. Как поведать мне художественный руководитель Кимрского государственного театра драмы и комедии, заслуженный артист России Олег Лавров, пара талантливая, красивая, с большим будущим.

Впрочем, у него все талантливые, красивые, перспективные. Любимые. "Работать с нелюбимой женщиной". А еще считает, что актер со скверным характером в труппе в двадцать душ не задержится — а именно такова труппа театра в Кимрах, небольшом городке на Волге. В тот день, когда я его для себя "открывала", все было запорошено снегом: и низкие, еще купеческие постройки, и огромные ели на главной площади, и сама река, на берегу которой высится театр.

Когда я набирала номер — была почти уверена, что там глухо, не может работать театр в таком городке при безденежье, безработице. Предприятий тут немало, но они еле дышат. Улицы разбиты — латать не на что. И цены в магазинах почти столичные — бабушки над прилавками причитают: "Когда ж это было видано, чтоб десяток яиц по 16 рублей, а колбаса по сорок?"

Но в театре сходу подняли трубку и сказали, что сейчас как раз идет репетиция. Главный режиссер там. На февраль запланирована премьера по пьесе, которую у нас никто не ставил, — Леонида Андреева "Тот, который получает пощечины". Сложный спектакль. Олег Алексеевич уже дважды подступал к этому материалу, но что-то "не сходилось". И вот вдруг "пошло". Пришлось даже чуть-чуть отставить "Трамвай "Желание" Уильямса, уже обещанный кимрским зрителем афишей на театральную тумбу.

Правда, "Трамвай" тормозится еще по одной причине: нужно деньги подкопить. В театре считают: коли пригласил приятеля в ресторан, так не ведаи в забегаловку. Раз спектакль "дорогой", так таким он и должен быть — по костюмам, декорациям, музыке и всему прочему.

Хотя театр-то, извините, провинциальный. Публика могла бы сделать на это скидки. Это я так думаю. А Лавров и его команда — по-иному. Провинция для них — сугубо географическое понятие. А театр — один.

Заслуженная артистка России

Афон, из Греции, знаменитую икону Иверской Божьей Матери. Она и по сей день в Кимрах. Может, и в самом деле помогает заново выставленному на том месте театру притягивать к себе зрителей...

Репертуар тут крепкий, не "коммерческий". Замятинская "Блоха", чеховский "Вишневый сад", теперь вот "Трамвай "Желание" и Леонид Андреев...

— "Вишневый сад" — это наш спектакль о прощании, — объясняет мне Олег Алексеевич. — О прощании с веком, эпохой, прожи-

нее уже были заманчивые предложения в более крупные города. "Я выбрала Кимры, по молодости полагая, что смогу часто ездить в Москву, — рассказывает. — Но, во-первых, куда там! Своя работа с утра до вечера. Во-вторых, все, что нужно, тут и наша. Не знаю, кто первым из нас влюбился: Роман говорит, что — он. А я говорю, что — я. В результате родился сын. Три месяца я усидела при нем дома. Потом бегала с репетиций кормить. Благо в Кимрах все близко: театр и дом..."

рублей. Римма Абрамова как служившая артистка России — 800. У ребят я не спрашивала: "Хватает?" А Римма ответила уклончиво: "Жить в принципе можно — если без икры и шампанского". "Актеры, — поясняет, — народ такой: о том, что неплохо было бы поесть да одеться получше, вспоминают только тогда, когда в работе возникла пауза, простой. А когда человек загружен и увлечен, когда зрители аплодируют — бытовое отходит на задний план".

Как-то Роман Шишков попы-

ТРАМВАЙ «ЖЕЛАНИЕ», ИЛИ КАК ПРИНЦ НА БАЗАРЕ МАЙОНЕЗ ПОКУПАЛ



После репетиции.

Римма Абрамова, проработавшая здесь 20 лет, тоже давным-давно для себя этот вопрос решила. Ей гораздо интересней понять: почему сейчас, в такое время, народ настойчиво идет в театр?

В более благоприятные времена, когда билеты распространялись через профкомы по предприятиям, случалось, играли на двадцать человек в зале. Теперь публика, как правило, есть. 10 рублей — взрослый билет, шесть — детский. Недорого. Но для Кимр и это деньги. А если спектакль бесплатный — а театр регулярно дает такие для пожилых людей, ветеранов, инвалидов, детей, — народу столько, что на приставных стульях сидят, в проходах забито...

Город привык к театру. Он родился еще в войну, в 42-м году, из остатков двух соединившихся трупп — из Торжка и Ржева. Все-то было десяток профессиональных актеров! Ставили "Жди меня", "Русские люди", "Машеньку"... Бесконечно разъезжали по воинским частям да госпитали. Лишь в 57-м году театру отдали бывший клуб промкооперации. Стоял он на месте взорванного после революции Троицкого собора, известного тем, что в начале века привезли сюда со святой горы

На бирже в Москве нашлись и уже влюбленные друг в друга Ира Орел и Володя Калашников. Оставалось приехать в Кимры да пожениться. Между прочим, им повезло: получили "театральную" квартиру. Вообще же квартира у театра нет, и город тут не помощник. Ему бы гордиться, городу, что такое богатство — театр имеет. Но не придет же Олег Лавров к главе местной администрации и не скажет: "Гордитесь нами! Помогите квартирами..." Театр сам выкручивается. Благо есть общежитие, у каждого актера — по комнате.



Вот какой он, театр в Кимрах.

тым днем, с любовью... А Андреевский "Тот, который получает пощечины"... Жизнь стирает человека, не дает ему реализоваться, и только любовь — поднимает. Только очень уж она хрупкая.

Олег Алексеевич — местный по рождению. Уезжал на поиски актерского счастья — в Москву. Потом понял: не театр надо искать, а себя. И вернулся в Кимры. К сорока годам, наплеваясь на частую смену главных режиссеров в театре, он решился сам на новое дело, пошел на режиссерские курсы. В 91-м стал главным.

Труппу в нынешнем ее составе собирал "по человеку, по личности". Светлану Мокиенко нашел на актерской бирже в Москве. У

...А вот Евгения Сикачева, "универсального человека, умеющего не только играть, но и ставить спектакли, знающего толк в костюмах и декорациях" (так о нем говорят в театре), Олег Алексеевич переманил аж из Казахстана. Когда-то они вместе работали, потом потеряли друг друга и вот "нашлись" — через друзей, знакомых.

Театр — разновозрастный. Работы хватает всем. Но свежим силам, молодым актерам рады, принимают их с удовольствием.

Ладно, а зарплата у них какая? Жаль, ни на рынке, ни в магазинах не спрашивают об этом "принцесс" и "принцев" — а то, глядишь, хотя бы майонез за так давали... Роман, к примеру, получает 500

рублей, Римма Абрамова как служившая артистка России — 800. У ребят я не спрашивала: "Хватает?" А Римма ответила уклончиво: "Жить в принципе можно — если без икры и шампанского". "Актеры, — поясняет, — народ такой: о том, что неплохо было бы поесть да одеться получше, вспоминают только тогда, когда в работе возникла пауза, простой. А когда человек загружен и увлечен, когда зрители аплодируют — бытовое отходит на задний план".

Как-то Роман Шишков попытался сменить профессию. Уехал в Москву на заработки. Устроился на денежную работу, в охрану. Месяц выдержал. И вернулся. "Чему отдал душу, — говорит мне, — там она и осталась. Куда без театра?"

Кимрский государственный театр драмы и комедии — на областном бюджете, это как-то спасает. И в областном управлении культуры к нему относятся с пониманием. Хозяйство, между прочим, изрядное, расходов требует. Косметический ремонт — каждый год. Сцена, реквизит. И транспортный цех: автобусы, грузовики, легковушка, недавно вот "Газель" пришла...

В самом театре спектакли идут в выходные дни — так повелось. А в будни — выездные спектакли по району, области. Московскую тоже захватывают, но так, чтобы обернуться за день: транспорт — свой, а гостиные нынче не по карману.

"Главный", впрочем, сразу меня предупредил: "Плакать, жаловаться не буду. Не конструктивно. Самим надо шевелиться — и кое-что получится". Получился же, к примеру, прошлый сезон. Удалось выехать даже на короткие гастроли. И куда! — в Санкт-Петербург. И в Москву смогли выбраться — на новогодний бал Ксении Шимановской, известной художницы по костюмам, оформлявшей для кимрского театра "Блоху" и "Вишневый сад". Конечно, в столице хотелось бы "показываться" основательнее. Но московские сценические площадки не по средствам провинциалам.

...Зато их поклонникам в Кимрах, Дубне, Талдоме, в селах и деревнях "по средствам" даже розы с рынка. Несут талантам. А кто-то, глядишь, протививает из зала коробку конфет. Хочет жизнь подсластить актерам.

Нина ФОКИНА.

КИМРЫ
ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ.
ФОТО АВТОРА.