

Вырезка
из газеты

Вышне-Волоцкий
Пролетарий

От 211 АВЛ 36

В. Волоочен
Калуж. Обл.

газета №

Т Е А Т Р

ОБ ОДНОЙ ХАЛТУРЕ

Нередко город расцветает афишами, говорящими о различных гастролях артистов Ленинграда и Москвы. Трудящиеся, не подозревая, подчас, что за этими громкими афишами скрывается самая жесткая халтура, спешат приобрести в кассе билеты. Так было 2, 3 и 4 августа, когда руководители горсада извещали о том, что на сцене летнего театра будут поставлены оперы «Евгений Онегин», «Демон» и «Травиата».

Остановимся на качестве исполнения. Артистка, певшая партию Ольги («Евгений Онегин») буквально, давила на низких нотах. Во втором спектакле («Демон») эта же артистка пела прекрасно. В чем же дело? Оказывается она обладает mezzo-сопрано, а халтурщики — администраторы заставили ее петь партию, написанную для контральто. Подобная же история имела место и с другими артистами.

Суфлер заглушал певцов. Среди артистов отсутствовала сыгранность и они не знали совершенно сцены. Костюмы у отдельных артистов не были выдержаны в стиле эпохи.

Скрипачи из симфонического ансамбля, как это говорилось в афишах, видимо, никогда не были в составе озерного оркестра. Единственный в оркестре, кто был на месте, так это пианист (концертмейстер), которому было очень трудно одновременно и управлять певицами, и указывать скрипачам, какой страницей партитуры нужно пользоваться.

Волоочен является крупным городом Калининской области, находящимся между двумя центрами Советского союза — Москвой и Ленинградом. Он вправе требовать постановки полноценных озерных спектаклей, а не какой то халтуры.

Несколько слов о летнем театре. Во время хода пьесы часто слышались звуки духового оркестра, наигрывающего веселые танцы, что, естественно, мешало артистам и зрителям.

В саду не редки случаи хулиганства, но администрация с этими явлениями, видимо, не борется.

Горсовету необходимо обратить внимание и на работу летнего театра, и на порядки в городском саду.
Власов, Давыдов.