

Накануне театрального сезона

Трудящиеся города с нетерпением ждут первых представлений. Но пока еще ничто не говорит о театральном сезоне в Вышнем Волочке: не видно афиш, не продают билетов, абонементов.

По предположениям дирекции театра первую постановку зрители увидят только 5 октября. Затыжка начала сезона вызвана совсем не объективными, а глубоко субъективными причинами, о которых мы расскажем ниже.

Репертуарного плана на весь сезон театр еще не имеет. Есть наметка только до первого января. Но и по ней уже можно судить о том, что в нашем театре, как и во всей театральной жизни страны, намечился поворот к современной тематике. Это, несомненно, явление положительное.

Сезон откроется новой пьесой «Генконсул», принадлежащей перу авторов «Ячной ставки» — братьям Тур и Шейнину. В пьесе показано героическое поведение советских людей, попавших в плен к врагу. Эта пьеса по своей теме перекликается с новой пьесой Н. Погодина «Падь серебряная», которая рассказывает о людях Дальнего Востока, готовых в любую минуту дать суровый отпор врагам. «Падь серебряная» также будет поставлена в этом сезоне. Третья новая пьеса, которую увидит наш зритель — это «Половчанские сады» — Л. Леонова, где повествуется о советских людях, горячо любящих нашу родину, наши счастливые дни.

В репертуаре театра кроме этих пьес — «Поостая девушка» — Шваркина, «Честь» — Мдивани, замечательная пьеса М. Горького «Вра-

ги», «Габань бурь» — Бальзака и знаменитая комедия А. Островского — «Без вины виноватые». Дополнительно будет поставлена пьеса прошлого театрального сезона «Беспокойная старость» — Рахманова.

На днях в театре начались репетиции. В труппе — 31 человек. Среди артистов уже известные зрителям города тт. Янович, Грязнов, Островский, Гамадей, Хлудов, Лейцингер, Альфимова и др. Возвратились в театр тт. Шадурский и Дамасва, которые когда-то работали на сцене вышневолоцкого театра и пользовались неизменным успехом у зрителей. Главным режиссером приглашен тов. Боровский, работавший в последнее время в Мордовском республиканском театре.

Основной состав труппы — это артисты прошлого сезона. В свете стационарирования театров, которое проводится теперь повсеместно, это явление отрадное. Однако для того, чтобы добиться устойчивого состава театральной труппы в дальнейшем необходимо городскому совету вспомнить, наконец, что его обязанность — позаботиться всерьез о театре и создании условий для артистов.

До сих пор городской совет абсолютно не интересовался театром. Театр требовал ремонта — в горсовете и не подумали организовать эту работу своевременно. В результате такой беззаботности сейчас создается положение, что негде проводить репетиции. В здании театра смуют плотники, маляры, везде неизбежный при ремонте беспорядок, и тут же, где-либо, приютившись за стеной, артисты репетируют, обсуждают, планируют. Не знаем, как думает пред. горсовета т. Еф-

ремов, но, по нашему мнению, такая обстановка вряд ли располагает к творчеству и энтузиазму.

Игра на сцене — это творческая работа. И если мы хотим стационарировать театр, то следует сделать все для творческого роста артистов. Устойчивый состав труппы будет там, где есть возможность творить, а не кустарничать.

Театру нужна помощь. Она испытывает острую нужду в материалах, его финансовое состояние крайне тяжелое. Начало сезона подводит вплотную, но театр не имеет ни копейки. Весьма странную помощь оказал театру в этом отношении горсовет. Театру отделы горсовета задолжали 58 тысяч, им театр 52 тысячи рублей. По здравому смыслу следовало бы немедленно рассчитаться, и делу конец. Но это — по здравому. Не так вышло на деле. Счет театра арестован, с него требуют долг, а с ним расплачиваться не считают нужным... Так уже поведешь, что театр в горсовете находится на положении бедного родственника: ему можно и не дать положенного, но взять с него можно и неположенное...

На днях в газете «Известия» была интересная передовая «Горсовет и театр». Прочтя эту статью, тов. Ефремов пробежал по театру, приговаривая:

— А, ну, ребятки, подождем на ремонт, скоро сезон начнется...

Ну что ж, лучше поздно, чем никогда. И чем быстрее руководители горсовета изменят практику «руководства» театром, тем лучше для дела, тем вернее они укрепят свой авторитет среди избирателей города. **Ф. Черноусов.**