

от 2-июл 39 г.

Кимры

Газета № . . . . .

## Заметки зрителя

Вышне-Волоцкий театр работает в Кимрах почти месяц. За это время театр показал зрителям пьесу Погодина „Падь серебряная“, „Бешеные деньги“ Островского, „Лукреция Борджиа“ Гюго, „Собака на сене“ Лопе де-Вега, пьесы Шваркина „Простая девушка“ и „Чужой ребенок“ и „Альбину Мегурскую“ Шаповаленко.

Репертуар театра достаточно разнообразен и позволяет актерам в полной мере выказать свое мастерство.

Вышне-Волоцкий театр приезжает в Кимры в настоящем составе второй раз. В прошлом году театр закончил сезон успешно, и ведущие артисты гг. Янович, Грязнов, Хлудов, Островский, Лейцингер сумели завоевать любовь кимрских зрителей и пользуются заслуженным успехом и в этом году.

Артиста Грязнова кимрские зрители в этом сезоне видели в пьесе „Падь серебряная“ в роли лейтенанта Черкасова, в „Бешеных деньгах“ Островского в роли Телятьева и в „Альбине Мегурской“ в роли несправника. Для этих чрезвычайно различных образов тов. Грязнов нашел верные яркие краски. В „Падь серебряной“ тов. Грязнов сумел преодолеть некоторую схематичность образа лейтенанта Черкасова и с большой искренностью и простотой вел всю роль. Особенно удачны сцены объяснения Черкасова с диверсантом Девяткиным и сцены, когда Черкасов на заставе разговаривает с японским офицером.

В „Падь серебряной“ зрители запомнят также красноармейца Буйкова, роль которого играет артист Хлудов. Приятное впечатление оставляет игра артистов Соколовича в роли красноармейца Азиса и Алфиновой в роли Тани. Весьма значителен творческий рост молодого артиста Орлова, прекрасно справившегося с ролью повара Долгова.

Очевидно, театр вообще уделял большое внимание работе с молодежью. Спектакль „Простая девушка“, в котором преимущественно занята молодежь, смотрится легко и весело. В этом спектакле необходимо также отметить хорошую игру товарищей Дарова, Ковзан, Пальминой и Репвина.

В актах театра надо отметить и спектакль „Собака на сене“ Лопе де-Вега. Артистка Янович, пользовавшаяся большим успехом в роли Анны Карениной в одноименной пьесе Толстого, в роли Гертруды в „Мачехе“ Бальзака, прекрасно ведет роль Дианы Бельфлор. Артистка хорошо

владеет сценой и создает яркий, комедийный образ. Ее достойными партнерами являются артисты Лейцингер, Хлудов и Соколович.

Выше всяких похвал — оформление спектакля. Декорации выполнены художником театра Каняевым показывают большое мастерство и творческую изобретательность художника.

Спектакль „Бешеные деньги“ несомненно является творческой неудачей театра. Артист Ратмиров не справился с ролью Василькова. Однообразный жест, монотонное чтение роли, недостаточный темперамент делают исполнение роли Василькова бледным и мало интересным. Зритель скучает во время спектакля и только сцены с Телятьевым, которым играет артист Грязнов, рассеивают эту скуку. Мало убедительны и образы Лидии в исполнении Лейцингер и Глумова в исполнении артиста Соколовича.

Зато роль бойкой, веселой, находчивой Ядвиги в „Альбине Мегурской“ прекрасно удалась артистке Лейцингер. В этом спектакле яркий сочный образ попа создает также артист Ковзан.

Как и в прошлом году большинство спектаклей вышне-волоцкого театра идут в сопровождении музыкального трио под руководством тов. Зеленского. Тов. Зеленский — опытный, хороший музыкант, обладающий большим вкусом, художественным чутьем. Он умело подбирает музыку.

Если сравнивать работу театра в этом сезоне с прошлым сезоном, надо будет отметить, что художественный уровень спектаклей в этом году несколько ниже. И это прежде всего, мы считаем, следствие частых замен одних исполнителей другими.

Этот недостаток сказался особенно ярко в первых спектаклях „Лукреция Борджиа“. Артист, игравший роль Марфио, совершенно не знал текста и суфлер был слышен даже в последних рядах.

Мы считаем, что дирекция и художественный руководитель театра в этой части недостаточно серьезно отнеслись к гастролям театра в Кимрах. Если бы гастрольной поездке предшествовала лучшая подготовка, театр избежал бы досадных недостатков и зрители получили бы более доброкачественную художественную продукцию.

Лидина.