

4 22 АПР 59 8

Две премьеры Вышневолоцкого драмтеатра

Великолуцкий зритель тепло встретил выступление в летнем театре Вышневолоцкого драматического театра. Спектакли проходят с большим успехом при полном аншлаге.

Театр показал уже нашему зрителю несколько своих премьер, в том числе: «Чужой ребенок», — Шкваркина, «Сын народа» — Ю. Германа, «Собака на сене» — Лопе-де-Вега, «Лукреция Борджиа» — В. Гюго и т. д. В этой небольшой театральной рецензии нам хочется остановиться на двух последних премьерах театра.

Коллектив актеров театра во главе с своим художественным руководителем А. Б. Боровским зрителю города впервые показал пьесу известного писателя Лопе-де-Вега. Надо отдать справедливость, что с трудной пьесой «Собака на сене» коллектив театра успешно справился, дал вполне законченный и цельный спектакль. В спектакле гармонично все: и игра актеров, и художественное, и музыкальное оформление.

До зрителя вполне дошли все персонажи пьесы. Как и всегда, обязательна и искренна артистка Е. Н. Янович в роли Дианы. Хорошие образы создали актеры Хлудов в роли Тристана и артист Соколов в роли Теодора. В спектакле не плохи также артист Рахманов (граф Людовико) и слуга графа Богданов. Артисты Сыренский и Бачаев очень правильно разрешили образы глупых, напыщенных вельмож. Среди женщин служанок графини Дианы своей простотой и непринужденностью выделяется молодая артистка Арбенева и Вранович.

Особо следует отметить хорошее музыкальное оформление этого спектакля, которое проведено под руководством Зеленского, и художественное оформление художника театра Коняева.

Заслуженную высокую оценку получил также спектакль «Лукреция Борджиа» В. Гюго. В спектакле этом радует все: и актерское исполнение, и музыкальное художественное оформление. Напряженно следит зритель за разворачивающейся трагедией феодальной Италии. Прекрасный, надолго запоминающийся образ донны Лукреции Борджиа создал артистка Янович Е. Н. Ее игра привлекает внимание всего зала. Вся роль артистки построена на тончайших интригах, легко понятных нашему зрителю.

Исключительно сильный, правдивый образ создал артист Ф. А. Грязнов в роли мрачного герцога Дасто. Следует отметить высокое мастерство т. Грязнова, правильно и умело разрешающего любой образ в различных пьесах любой эпохи. Зритель помнит актера Грязнова по пьесе «Сын народа» в роли слепого учителя, где он оставляет неизгладимое впечатление своей прекрасной игрой.

В этом спектакле приятное впечатление оставляют артисты Соколов в роли Деринаро, артист Байкалов В. (Марффио) и ряд других, правильно раскрывших персонажи пьесы, донесших их до зрителя.

Этим двум премьерам и ряду других великолуцкий зритель дал высокую оценку. И эта оценка зрителя вполне справедлива.

А. Сперанская.