

СЕГОДНЯ В ГОРОДЕ ОТКРЫВАЕТСЯ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

К новым творческим успехам

Пять лет назад и впервые выступил на сценическую площадку в качестве рабочего сцены. Нимателно выстраивались и находились на жизни театра, я решил во что бы то ни стало быть артистом. Но на первый же пробный выстрел масса глумливых насмешек (казалось, что я абсолютно не умею играть, неверно произношу некоторые буквы).

Но все это не сломило уверенности и я решил искать все пути к тому, чтобы осуществить задуманное. При помощи хирургического вмешательства произнесение букв упростилось, дикция поправилась и в одиночку моего соседа Ариадельского большого театра рабочего сцены М. Нецаев не стал. Я был вынужден в производственную школу актерского мастерства.

Успешно окончив одногодичный курс лекций, я получаю звание артиста.

Уверство, труд и стремление не приносили радости. Мечта сбылась. Настала третья год, как я работаю на сцене Вешеволцкого городского театра в качестве артиста.

Я много обязан этому театру. За два года пребывания в нем я чувствую, что значительно вырос в творческом отношении. При упорной напряженной работе над образами, при помощи опытных товарищей и режиссера мы остановились на достигнутом.

Сейчас я упорно готовлюсь к обязательному мистру театральная молодости. Для смотра я работаю над образом Павла Грешова в одноименной пьесе. Этот вариант я отдаю все свои силы и способности.

Руководство театра неоднократно уделяло особое внимание делу и помогло нормализовать серьезную работу с театальной молодостью. Это мое основное творческое требование.

М. Нецаев.



Театральный сезон в нашем городе открывается постановкой пьесы В. Волкова и А. Леова «Павел Грешов». На снимке (слева направо): Артист В. Е. Ярославцев в роли секретаря райкома Ковалева, артист А. А. Рено в роли Павла Грешова и артист Ю. Е. Попов в роли Наркудана.

За творческое дерзание

Сегодня открывается театральный сезон в нашем городе. Вышеописанный городской драматург начинает свою работу постановкой пьесы «Павел Грешов».

Перед творческим коллективом театра стоит огромная задача — дать спектакль, достойный наших амбициозных идей, полностью удовлетворяющий возросшие культурные запросы советского зрителя. Теперь наш театральный зал стал выш, чем он был, связан, лет десять назад. Его требования, возросшие товарища Вешеволцкого, становятся сложнее в тоньше, и нужно быть в состоянии удовлетворить эти требования, более зыбкие, более острей, более сажиме.

Партия и правительство уделяют огромное внимание советскому театру. Нам вник суждают его дикторы, растут всевозможные творческие успехи, какому новому дарованию. Это обязывает артистов работать над собой не покладая рук, совершенствовать свое мастерство, чтобы ярко и талантливо довести до зрителя сценический образ, глубоко рас-

крылат его идейное содержание. Никогда не успокаиваться на достигнутом, всегда стремиться еще к лучшим творческим результатам, всегда дерзать — вот девиз каждого полновозного художника! Приоритизация, смекалка, самостоятельность, внимательность — таковы спутники успеха в искусстве, его полноценности, его творческой молодости. Я ни благодарю моего человека надо выработать у каждого артиста, воспитывать их постоянно и думая.

По следует помнить, что рост художника не мыслим без повышения идейно-политического уровня. В обращении Исковский конференции режиссеров проводил по слайдам: «Не может быть такого идеального искусства, так, где творческий работник не стремится к оплодотворению высоким, к изучению замечательных истинных большевистской партии, к познанию всей силы и величия идей, составляющих сутьность учения Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина». Задача поэтому состоит в том, чтобы всерьез заняться изучением марксистско-ленинской

теории. В этом отношении коллектив театра обязан помочь одел пронайти и агитации ГЕ (БЕП)О, разрабатывая по-настоящему полновозное воспитание артистов.

В прошлом году началось освоение периферийных театров. Это большое и важное дело. Его нельзя почитать, как попытку «сблизить на долгие годы случайно собранных» под одной крышей артистов. Залучая стационарными составы в том, чтобы в театре обрести артисты, могущие составить творческий ансамбль, спаянный одним творческим устремлением, одним принципом, которые обеспечили бы театру самостоятельное творческое лицо и способности по новому решать сценические задачи.

Стационарирование нашего театра далеко не закончено. Прошлый театральный год не дал тех результатов, которых ожидал зритель. В текущем году актерский коллектив в значительной мере обновился. Будем надеяться, что новый театральный сезон принесет настоящие творческие успехи, что наш театр станет передовым в области

Упорно работая над собой

Артист, какой бы он стал ни имел, как бы олен не был, не может сказать: «Я достиг вершины, я знаю мою работу».

Жизнь идет вперед, жизнь ставит новые проблемы, жизнь выдвигает новые задачи на творческом пути театра и артиста.

Накопление опыта и знание техники сценического искусства, конечно, большую помощь, но часто это может привести к ошибкам, если не будешь упорно работать над собой.

Работая над образом, особенно в советских пьесах, с тематикой нового, я бы сказала, полновозного порядка, несомненно приходится работать над образом итационной, и несомненно является желание выделить что-то от изученного. При разборе роли я избегаю этой опасности и стараюсь раскрыть, пережить, усвоить мой образ.

Штамп! Вотшь я его, а он, надо сказать, бьет на сцене, хотя я и меньшею мерю, чем 8—10 лет назад.

Благодаря моим режиссерам театр стал резко отличаться от сцене образ коммуниста сухого, обремененного, шаркающего свои мысли «в мировом масштабе»; пренебрега, который при первом подходе и словом в жестом откровенно говорит: «я одел»; толстого, жалкого кулака; кожанно-угрожающих всемозможным. Это творцы величайших и режиссеры и сценаристы. В любой творческой работе я также стремлюсь избежать этих штампов.

В работе над образом я ищу человека, его индивидуальности, особенности, социальную сущность его мышления, а также его отношение к окружающим людям и их воздействиям на его эмоции.

Что касается того, чтобы поделиться своим творческим опытом в знакомом сценической труппе, будь то драмкружок, или отделеный товарищ, я не отказываюсь передать практически что знаю.

В. Е. Ярославцев.

Мои планы

Пятый год я работаю в Вешеволцком театре в качестве артиста. В этом году мне предстоит встретиться со зрителем в день открытия сезона, и артистом, которого я успею узнать и искренне полюблю.

Мне бы хотелось, чтобы этот год дал новый рост театру и самое главное — хорошие (идейно и качественно) спектакли вешеволцкому зрителю.

Лично я мечтаю создать полноценный образ притой советской женщины. Материал для этого образа мне дал пьеса Девяна «Пошест о женщине».

В протяжении характеристико развития женщины в Советской Союзе, мне хочется создать Бальзаковский Флору Буалье и этой работой подчеркнуть, как буржуазная культура извращает женщину до положения рабыни и самки, в то время, как в нашей стране женщина является полноценным советским гражданином и имеет одинаковые права с мужчиной.

Е. Н. Янович.

Артист — это звучит гордо

Мне вспоминается один случай из дней детства. Этот случай был характерен для характеристики неположенной политики бывшей паровой России.

По национальности я поляк. Когда пришла пора учиться, мать повела меня в школу. На вопрос инспектора: «Как ползути мальчишка, чей папаша мое имя?» — Телури. Приказывали мне по правились такое имя и тут же ко мне всякого согласия моего матери «окрестил» меня «Фадеем».

Только с приходом великого Октября все народы нашей страны стали равноправными в свободными. Я принял в коммунистическую большевистской партии. В нашей стране артист — это звучит гордо. И человек делами достойными нашей эпохи, оправдать это.

Предстоящий сезон в Вешеволцком театре обещает быть интересным. В репертуаре имеются классика, а также пьесы советской тематики. В нашу эпоху героиня каждому советскому артисту доставляет большое творческое удовлетворение возможность показать образ советского человека, глубоко любящего свою родину. И если мне в предстоящем сезоне удастся играть такую роль, я приложу все свои усилия к тому, чтобы правдиво и ярко передать такой образ на сцене.

Т. Я. Жаудов.

Вступая в новый сезон...



А. К. Боровский

пьесы советских и классической драматургии.

В репетиционный период, кроме «Павла Грешова», — этой наш вышедшей пьесы с мелодичным певением — закончимся постановкой одной из лучших пьес Дюне де Веге «Собака на сене».

Р XII) голотонии Велкой Октябрьской социалистической революции театр печалит режиссеру грузинского драматурга Мавзана «Честы» и начнет подготовку молодежного спектакля «Сяди иди» в обязательному мистру театральная молодости.

Бесспорная комедия Н. В. Гоголя «Ревизор» — овердевая рабо-

та театра, которая будет показана в конце ноября.

Режиссура уже приступила к работе над комедией Шенкелера «Много шума из ничего».

Горковский репертуар будет представлен лучшей пьесой Алексея Максимовича «Егор Булычов».

В портфеле театра имеются пьесы советских драматургов: «Заново» и «Кавказ» — Вира, «Сестры» — Ю. Германа, «Повесть о женщине» — Девяна.

В репертуар театра назначены пьесы чуждой европейской классики: «Дура для друга», «Умная для себя» — Дюне де Веге, «Флора Буалье» — Вильямс, «Мадонна-Свяжен» — Сару (в новом переводе Фивия).

Руководство театра примет все меры к изжитию основного недостатка работы — излишней торопливности и выдвигает, что в этом ему помогут общественные организации города.

С большой радостью мы вновь встречаемся с нашим зрителем и уверены, что его счет на высокое качество, глубокую привязанность и идейность спектаклей мы сумеем полностью оплатить.

А. К. Боровский, художественный руководитель театра.