«ВЫШНЕВОЛОЦКАЯ ПРАВДА»
Вышний Волочек Калининская область
4
16 ДЕК 39 г

Начался смотр театральной молодежи

Повседневно совершенствовать актерское мастерство

НАЧАЛСЯ смотр театральной молодежи. Этот смотр будет знаменательным не только для молодых творческих работников, но и для всего коллектива нашего драмтеатра в целом.

В составе коллектива Вышневолоцкого гортеатра около 50 проц. молодежи. Большинство из них работает в Вышнем Волочке второй и третий год. У молодых актеров чувствуется заметное повышение и усовершенствование актерского мастерства. Зрители очень тепло отзываются о работе таких молодых артистов, как М. Нечаев, Н. Сыренский, И. Кован, в полной мере показавших свои незаурядные способности в спектаклях «Павел Греков», «Терентий Иванович» и «Сады цветут».

Смотр должен положить начало повседневной углубленной творческой работе с молодыми актерами, смелому выдвижению их, чего еще недостает руководству театра.

На этой странице мы предоставляем слово молодым артистам нашего театра, которые рассказывают о своей творческой работе.

НА СНИМКЕ: Молодые артисты Вышневолоцкого драмтеатра за чтением пьесы.

Фото Е. Сергеева.

ЗАБОТА О МОЛОДЫХ КАДРАХ

Молодые актеры нашего театра, которые еще так недавно вышли впервые на сцену, играют теперь ответственные роли.

Актеры старого поколения рассказывают, что до Великой Октябрьской революции молодой актер вынужден был стихийно и никакой предварительной работы с ним не проводилось.

Благодаря заботам партии и правительства наше поколение молодых актеров растет в прекрасных условиях, повседневно совершенствует свои способности.

Моя работа в театре началась в Вышнем Волочке. К областному смотру я готовлю роль Рыдая в «Павле Грекове». Нужно было создать образ незлобного труса, перестраховщика, который рубит сплеча, чтобы самому остаться на ответственном участке работы. Были большие трудности в работе.

В процессе работы мне удалось удалить ненужные, отбросить лишние жесты и обратить серьезное внимание на работу над текстом.

С большой радостью и волнением буду показывать свою небольшую работу на смотре нашей жизнерадостной театральной молодежи.

Н. Сыренский.

Больше практического опыта

Главное для молодого актера — это как можно больше получить практического опыта.

Я совсем недавно окончил театральное училище. Работая сейчас в Вышневолоцком драмтеатре, я убедился, что это дает очень многое в смысле моего актерского роста. Работая на периферии, продуктивность работы увеличивается, имеется полная возможность проверить себя на зрителе и этим самым поднять свою квалификацию.

Сейчас я работаю над ролью почтмейстера в классической комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

Смотр, начавшийся в нашем театре, поможет выявить наиболее талантливые молодые кадры.

О. Гумберто.

Творческий рост

А. БОРОВСКИЙ— *режиссер гортеатра*

Комитетом по делам искусств при Совнаркоме СССР организован всесоюзный смотр творческой молодежи театров в целях стимулирования роста наиболее талантливых из молодых артистов.

С 15 декабря начался смотр и у нас, в Вышневолоцком гортеатре.

Молодежь театра покажется перед смотровой комиссией и общественностью города как в ролях текущего репертуара, так и в специально подготовленном молодежном спектакле «Сады цветут».

Наш зритель любит и ценит молодых актеров своего театра. Тт. Нечаев, Кован, Сыренский, Богданов в ряде ролей репертуара показали, что обладают незаурядными творческими способностями и получили хорошую оценку не только общественности Вышнего Волочка, но и в Кимрах и Великих Луках во время летних гастролей театра.

Состав театра пополнился молодыми артистами тт. Гумберто, Соколовым (выпускники Ленинградского театрального училища) и Пугиным (выпускник Калининского театрального училища). Их серьезная работа, творческая заинтересованность и безусловная одаренность показывают, что театральные учебные заведения нашей страны готовят хорошие кадры для наших театров.

Из других театров к нам пришли тт. Рещетов, Чарнова и Залесская, первые работы которых говорят о их несомненных творческих способностях.

За год работы тт. Филатов, Левенсон и Трифонов успешно повышали свою квалификацию и к смотру пришли также с некоторыми достижениями.

Этот смотр ставит перед молодыми работниками театра задачи углубления работы над собой, овладения техникой сценического искусства, постоянного повышения своего политического кругозора, столь необходимого каждому артисту.

Смотр напоминает также старым актерам о необходимости повседневной помощи молодежи в их практической работе.

Хочется выразить уверенность, что молодежь нашего театра, воодушевленная смотром, будет работать еще энергичнее, настойчивее будет овладевать сценическим искусством.

Мечта осуществилась

Мечта стать актером пленила меня давно. Работая в кузнице, потом на обувной фабрике в гор Кимрах, я не покидал мысли осуществить свою мечту.

Памятен 1935 год. На гастроли в Кимры приехал Калининский театр. Я тогда поступил работать на сцену, а по окончании летних гастролей был зачислен актером.

В 1936 году я был призван в Красную Армию. Там я работал в драмкружке, который мне дал очень многое.

С 1938 года работаю в Вышневолоцком театре. В дни подготовки к началу смотру мне, как молодому актеру, пришлось много работать и я старался оправдать надежды коллектива.

В спектакле «Сады цветут», который подготовлен к смотру, я играю роль Павла Романовича.

Это мой творческий отчет молодого актера перед зрителем и смотровой комиссией.

Н. Филатов

Большая радость

С большой радостью и творческим подъемом готовились мы к смотру молодежи.

Я уже пять лет работаю в Вышневолоцком театре. Люблю театр и коллектив, как свою вторую семью. Все удачи театра радуют меня.

И вот теперь, когда наступили для нас радостные дни, когда будут показаны наши творческие силы и наш рост, я волнуюсь не только за себя, но и за весь коллектив молодежи в целом.

Мне впервые пришлось работать над такой, для меня ответственной ролью, как Таня в пьесе «Сады цветут». Это для меня было большим праздником. Пришлось преодолевать большие трудности, чтобы сделать этот образ реальным и теплым.

В нашей радостной жизни открыта широкая дорога к совершенствованию. Эти огромные возможности дали нам родина, партия, великий Сталин, проявляющие неустанную заботу о молодых кадрах.

И. Кован.

Мои образы к смотру

Начавшийся смотр поможет театральной молодежи в дальнейшем творческом росте, столь необходимом каждому из нас.

В основном, что я показываю на смотре, — это образ партизанского трубача Брашенко в героической комедии «Терентий Иванович» и образ водопроводчика Петра в комедии «Сады цветут».

И тот и другой образ зритель нашего города уже видел. В предсмотровые дни я дорабатывал эти роли, совершенствовал и неоднократно проверял на восприятии зрителя. Я стараюсь отбросить все ненужное, которое размывает образ, добавляю хорошие штрихи и проверяю все это на зрителе.

Вот конкретная моя работа к смотру молодежи. Приходится сожалеть, что я не имею сейчас в своем репертуаре образ из классической пьесы, что не позволяет показать себя на сцене еще шире.

М. Нечаев.

Ответственный редактор
А. И. КАЗНАЧЕЕВ.