

За новые творческие успехи!

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЙ ГОД

Закончился театральный сезон 1939—1940 года.

Он ознаменует рядом мероприятий, улучшающих организационную структуру театральных организаций и тем самым их творческую жизнь.

Отмена абонементов заставила театр больше считаться со зрителями, а значит и относиться к вопросам репертуара, безусловно следя за качеством спектакля, помня, что плохой, невостребованный спектакль не будет посещаться.

Упорядочение заработной платы, точные должностные характеристики для при семимесячной неделе и запрещение самовольного ухода с предприятия открыл громадные перспективы к новым достижениям в деле улучшения качества спектаклей.

Указ Президиума Верховного Совета СССР о восьмичасовом рабочем дне при семимесячной неделе и запрещение самовольного ухода с предприятия открыл громадные перспективы к новым достижениям в деле улучшения качества спектаклей.

В самом деле, кончился вопрос о стабилизации трупп. Весь состав Вышневолоцкого театра, отдохнувший за время отпуска, снова приступит к работе, сохранив в своем репертуаре все лучшие спектакли. Не будет теперь случайных и экстренных замен и выводов, сократятся дорогостоящий и неуверенный репетиционный период.

Увеличение количества репетиционных часов в связи с введением восьмичасового рабочего дня даст возможность творческим работникам углубленно создавать художественные образы, показывая образцы полноценного сценического искусства.

За летний период коллектив подготовил к зимнему сезону «Хищницу» по роману Бальзака и новую советскую пьесу «Семья Ковровых».

Коллектив театра уверен, что будущий театральный год качества его работы пойдет вверх и будет новым этапом роста нашего театра.

А. К. Боровский, художественный руководитель театра



Группа актеров городского драмтеатра за обсуждением пьесы «Хищница» и предстоящему сезону. Фото В. Орлова.

Использовать опыт прошлого года

Закончен производственный год работы нашего театра. Мы должны не просто повторить путь, но уже использовать значительную долю прошлого опыта, в его положительном смысле, для работы в будущем году.

Новый год творческой работы должен быть дальнейшим этапом в нашей борьбе за социалистический творческий облик театра. За театр передовой общественной мысли, чуждый увлечением формализмом, безответственным экспериментаторством и внешне режиссерскими эффектами мы должны бороться за положительные качества, которые мы видим в сценической правде, в реализме, в раскрытии социально-художественного образа через актерскую игру.

Все посылки к углубленной работе как режиссер, так и актера у нас имеются.

Выполняя Указ Президиума Верховного Совета СССР от 28 июня 1939 года о переходе на 8-часовой рабочий день и 7-дневную рабочую неделю, театр будет иметь большее количество репетируемых точек для творческой работы над выпускной пьесой, что даст возможность повысить качество художественной продукции наших спектаклей.

В новом году театр должен дать еще более интересные, ценные произведения как режиссерского, так и актерского мастерства, в работе театра в целом должна быть более чем в прошлом полноценной, ибо любовь, внимание и участие, которыми окружают театр трудящиеся в Волокола, дают неисчерпаемый источник для творческого энтузиазма всех работников театра.

И. Милославский, артист-режиссер.

Повышаем квалификацию

В нашем театре работает немало молодых артистов. Большинство из нас не имеет теоретических знаний и, естественно, нам было тяжело самостоятельно овладеть сложным мастерством актера.

Прошедший год принес нам много полезного в части повышения квалификации. При театре была организована учебная олимпиада, где они изучали сценические движения, музыку, искусство гимнастики.

Молодежь о большой охотой посещала занятия. Этому способствовало интересное и доходчивое построение уроков Т. Т. Пушкина, Зеленского и Орлова делал все, чтобы заинтересовать учащихся.

Волонтеризм тоже был полезен. Мы готовились к нему как к празднику и в то же время волонтеризм — вещь мы держали в расчете на знание советского актера. Для проведения испытаний была создана специальная комиссия, в зрительном зале присутствовали артисты. Все давали испытания на «хорошо».

Учебная олимпиада показала роль в дальнейшем творческой работе молодых артистов, помогла правильно воспринимать, раскрывать образы театральные, которых приходилось играть.

В Трифонов, староста молодежной группы.

Дружим со зрителями

В предстоящем сезоне мы должны будем оправдать доверие, оказанное театру, и с помощью партийных, советских, профсоюзных организаций и всей советской общественности поднять работу театра на еще большую высоту.

Спектакли нашего театра должны быть так же яркими, полноценными спектаклями, как любой столичный. Не только сезон в целом, но и каждый спектакль, каждая роль актера должны быть предопределены зрителю лучше предыдущих.

Для этого необходимо много труда и упорства и я думаю, что мы найдем в себе силы для такой работы. Мы работаем для зрителя, а зритель должен быть нашим помощником и контролером, высказывая свое мнение на зрительских конференциях.

В. Фисенко.

Зам. ответ. редактора Д. Яковлев.

Буду упорнее работать над образом

Прошел почти год моей работы в Вышневолоцком городском театре. Этот год принес мне много нравственного удовлетворения в связи с целым рядом успехов театра, часто производственного характера.

С большим удовлетворением я лично вспоминаю свою работу над образами: Нарзула (Павел Греков), Терентия Ивановича в одноименной пьесе, президента («Коварство и любовь»), Юзефа («Родина»), Анджели («Анджели»).

Сейчас работаю над образом Филиппа Бридо в классическом произведении «Хищница» — Бальзака. Эта пьеса пойдет в начале будущего сезона.

В связи с последним Указом Верховного Совета СССР многие работники театра на год остаются работать в нем. Мне хочется пожелать администрации театра внимательно относиться к актерам и вплотную заняться вопросом быта своих работников.

Ю. Пешек.

К итогам театрального сезона

Приступая к театральному сезону в прошлом году, творческий коллектив театра поставил перед собой задачу — дать спектакли, достойные наших замечательных дней, ознакомить зрителя с лучшими произведениями советских драматургов, а также русских и иностранных классиков.

Задачей выполнения поставленных задач служило проведение в театре партийной и правительственной, которые она уделяет советскому искусству и его работникам. Закон об упорядочении оплаты труда работников театра создал все условия для дальнейшего организационно-хозяйственного укрепления театров и поднятия идеологического качества спектаклей.

Как же справились со своими задачами коллектив нашего театра? Можно сказать, что неплохо. Ряд спектаклей из репертуара театра прошел с большим успехом. Зрители очень тепло встречали спектакли: «Павел Греков», «Родина», «Олеся Иванова», «Зыковы», «Страшный суд», «Отцы», «Мадонна Жан», «Парижский трагедия».

В своем постановке «Анджели» и другие. Часть из них прошла на сцене по 28—29 раз.

Во время творческого просмотра молодежи был поставлен спектакль «Садки цыган», участниками которого в большинстве были молодежь. Эта пьеса в течение сезона прошла 28 раз.

За этот сезон театр дал на стадионере 230 вечерних спектаклей, обслужил 9080 человек. Кроме того, было поставлено 29 дневных спектаклей, зрителями которых в большинстве были школьники. Для обслуживания рабочих, живущих в фабричных поселках, театр сделал 38 выездов. Всего проплатили 297 спектаклей театр дал 297. Помимо этого, силами актеров было дано 5 концертов для привокзальных и 10 по обслуживанию избирателей в период выборов в местные Советы депутатов трудящихся.

В 1939 году театр выполнял свои профинансирования на 110 процентов. За 6 месяцев текущего года финансовый план выполнен на 100,7 процента. Театр дал 35.000 рублей прибыли.

Мы уже можем гордиться

своими постоянными кадрами. Художник М. А. Кошев работает в театре 12 лет, артистка Е. Н. Якович — 5 лет. Трехгодичный стаж работы в нашем театре имеют артисты: Т. Я. Худлов, М. В. Левин, Н. В. Самохвалова, А. Л. Козыба, В. Л. Фисенко, Е. Ф. Рахманов, зав. музыкальной частью В. К. Зелевский. Около двух лет работает артист И. М. Даров.

В начале сезона состав труппы пополнился рядом ведущих актеров: Ю. А. Пешек, И. П. Милославский, Е. Ф. Миняев, которые остаются работать и в данное время.

На новый театральный сезон театр сохраняет все свои кадры, благодаря чему имеется возможность сохранить и лучшие пьесы из репертуара 1939—40 года, что даст возможность иметь большее количество спектаклей, улучшить их качество.

В связи с переходом на 8-часовой рабочий день и 7-дневную неделю театр смог подготовить дополнительно к зимнему сезону две пьесы: «Хищница» — Бальзака и «Семья Ковровых» — Колжова, которые и пойдут с начала открытого сезона.

Всего в сезоне 1940—41 года мы предположительно выступим на 15 спектаклей. Коллектив театра ставит перед собой сложную задачу — подготовить пьесу «Человек с ружьем». Если этому мы удадимся, то это будет большим успехом для театра. В репертуар будущего сезона, кроме этого, предполагаем ввести пьесы: «Неравный брак» — Тур, «Овод» по роману Войнич, «Олавида» — Саргу, «Светит, да не греет» — Островского и др.

Главный недостаток прошедшего сезона — это плохая связь со зрителями. В новом сезоне театр ставит своей задачей выработать регулярную связь с массами, регулярно проводить зрительские конференции. Делая своими мнениями о качестве спектаклей, зрители помогут артистам вскрыть недостатки в их работе и удовлетворить запросы населения. Не плохо будет, если в период нашей подготовительной работы зрители на страницах нашей газеты высказывают свои пожелания в работе театра с тем, чтобы мы своевременно могли перестроить свою работу.

П. А. Енов, директор театра.