

30 Сегодня в гортееатре открывается зимний сезон

Перед поднятием занавеса

В жизни и борьбе каждого класса, в утверждении нового общественного строя огромную роль играет искусство. Театральное искусство наиболее действенное, оно воздействует на зрителя таким мощным орудием, как живое слово. Театр во все времена был орудием в форме идеологической борьбы классов.

Открывая двери вашего театра, мы поставили перед собой следующие основные задачи: строгий отбор и внимательный подход к репертуару. Лучшая работа над спектаклем методом социалистического реализма. Возвращение широких масс трудящихся в активное посещение театра и укрепление в них сознания единства с другими классами рабочего класса.

Строя свой репертуар из произведений классиков и советских драматургов, мы должны помнить четкие и ясные высказывания Маркса об единстве единичности произведений (картинки с Лассалем по поводу пьесы «Франц фон Зинкентен»). Если произведение может заслужить право быть активизирующей шаг марксистской идеи, его можно и должно ставить.

Будь то произведение соавре-менного автора или классика. Если действующее ядро драмы не как отдельные являющиеся, помещаясь только в своих психологических переживаниях, а ввязываясь как «основательные общественные отношения» (Маркс), то такое произведение может нас активизировать и значит, ему место в репертуаре.

Дело режиссера так подойти к работе над пьесой и с актерами, найти такие сценические приемы, чтобы спектакль путем его реалистического переживания, путем правильной трактовки образов зазвучал со слухом ярко и красочно.

Чем больше мы вовлечем в театр зрителя, тем успешнее мы разрешим свою задачу озвучивания масс трудящихся с советским искусством.

И. Милославский,
артист и режиссер театра.

Возросла ответственность актера

В нашу великую эпоху, когда каждый час отмечается победой труда, когда напряжены силы каждого честного работника большой советской страны, работники искусства, стоя на своем культурном фронте, должны крепко помнить, как велика их ответственность перед советским зрителем, перед его возросшими эстетическими и художественными требованиями.

Указ Верховного Совета СССР о восьмичасовом рабочем дне и семидневной неделе, обретающий коллективный труд, как явную силу, от нарушителей трудовой дисциплины, поможет творческим работникам театра создать глубокие волнующие спектакли, достойные советской эпохи.

М. Глинский.



Слева направо: Художественный руководитель и главный режиссер—А. К. Боровский, артист-режиссер—И. Д. Милославский, артистка Е. Н. Якович, артист-режиссер—М. М. Глинский, Фото В. Орлова.

Наш репертуар

Сегодня городской театр открывает свой зимний сезон. Состав труппы театра, занятого в прошлом году, пополнился пятью новыми приглашенными актерами: тт. Макаровой, Дурбровской, Третьяковой, Глинской, Дурбровским, Кравцовым, Косовым и другими. Калининское театральное училище дало нам 4 выпускника: тт. Балыхину, Вышневолоцкую, Нейман и Колюкову.

Для открытия сезона капитально возобновлена пьеса Войтехова и Левца «Павел Греков» — в новом составе исполняют: Грекова играет артистка И. Дурбровская, Орловский — артист М. М. Глинский, Ковалева — артист И. Д. Милославский.

Театр заканчивает работу по подготовке пьесы Балыхина «Ишаншия» (режиссер Боровский) и новой пьесы советского драматурга Колюкова «Семья Ковровых» (режиссер Милославский). Вновь

приглашенный режиссер И. Б. Шойкет работает над пьесой «Юнона» по одноименному роману Войнич.

Из классиков будет представлять в сезоне Островский пьесой «Светит, да не греет» (режиссер Боровский). Главными художими театра М. А. Ковалева и зав. музыкальной частью В. К. Зелевский работают над пьесой Сарду «Флориди», посвященной Борьбу Нидерландов в XVI веке за свое освобождение.

Мы хотим показать зрителю лучшую пьесу Юма «Дамы с камелиями» и забытую пьесу В. И. Немировича Давиденко «Цезарь жива». Из пьес советского репертуара театра будут: «Нервный бран» Бр. Тур, над которой работает режиссер Худов, новая пьеса Гусева «Весна в Москве», комедия Ояева «Сыска», и, кроме того, театр оставяет в своем репертуаре три выквальных места для новых пьес.

Кроме основной режиссуры (Боровский, Шойкет, Милославский, Глинский и Худов) для осуществления отдельных постановок приглашены художественный руководитель и главный режиссер Калининского городского театра С. В. Виноградов и режиссер Ленинградского Академического театра драмы имени Пушкина Д. И. Мечка.

Наличие в актерском составе достаточного количества молодежи даст возможность театру подготовить многодежный спектакль в плане учебной работы.

Коллектив театра с энтузиазмом готовится к встрече со своим зрителем и надеется оправдать его ожидания.

А. Боровский,
художественный руководитель и главный режиссер В. Волоцкого театра.

Желаем новых творческих успехов

В прошедшем театральном сезоне вышневолоцкий зритель просмотрел ряд интересных пьес писателей классиков и советских драматургов. Мне больше всего понравились такие пьесы, как «Павел Греков», «Ольга Иванова», «Родина» и «Юныя пещеры». Блестяще роли в этих спектаклях исполнили артисты Рено, Дедичев, Якович и ряд других. Им удалось показать правдивые образы, довести их до сознания зрителя.

Наш зритель по достоинству оценивает мастерство таких актеров, как Худов, Самохвалова, Милославский, композитор Зелевский, художник Ковлев.

Непозво исполняли свои роли и молодые артисты. В этом легко убедиться, просмотрев спектакли «Сяды пещеры», где участвует исключительно театральные молодые.

В новом сезоне хотелось бы видеть такие пьесы как «Разговор», «Человек с ружьем» и лучшие произведения писателей-классиков.

Вышневолоцкий зритель от души желает новых творческих успехов в работе вашего театра.

А. Иванова.

Удовлетворить требования зрителя — наша задача

После зимней порушки от пуска гортееатра приступает к своей творческой работе. За месячный перерыв театр провел подготовительную работу: пополнил актерский состав, произвел текущий ремонт здания. В этом году театр, как никогда, имеет более устойчивое финансовое состояние. К открытию сезона мы имеем свободных, не израсходованных средств на дотации 70000 рублей, чего не было в прошлые годы.

Если в предыдущие сезоны театр имел большую подготовительный репетиционный период (от 2 до 4 недель), то в этом году он ограничился лишь двумя днями, что также не может не отразиться благоприятно на финансовом состоянии театра.

Недостатком в подготовке к сезону является то, что мы не сумели своевременно отремонтировать помещение, представляющее для расширения театра. Горсовет своевременно и в полном объеме перечислял средства. Из-за плохого финансирования мы не смогли в достаточной степени провести заготовку материалов, что может создать претон в работе.

Плохо с размещением актеров. При театре имеется лишь 8 комнат, большинством

актеров живет в частных квартирах, причем в крайне плохих бытовых условиях. В течение года не представляло на театру ни одной коммунальной квартиры. Горсовету необходимо заняться этим вопросом и создать актеру нормальные условия работы.

Перед театром в данное время стоит большая и ответственная задача — это дать высокохудожественные спектакли, держать более крепкую связь со зрителем.

Театр в своем репертуаре имеет большое количество пьес, которые можно ставить непосредственно в клубе имени Карла Маркса, фабрики «Пролетарский авангард» и т. д. Это даст возможность обсуждать зрителю на месте. Дело за клубами, которые должны не только предусмотреть в своих планах спектакли гортееатра, но и своевременно заключить соответствующие договоры на постановку их.

Поставляемыми перед театром задачами — дать высокохудожественные, интересные спектакли — мы можем и должны справиться, ибо к этому есть все возможности.

П. Енов,
директор гортееатра.

Будем работать с энтузиазмом

В наше время молодому поколению открылась широкая дорога к овладению любой профессией, как в области науки, так и искусства.

В этом году Калининское театральное училище открыло набор выпускников, которыми пополнился ряд театральной Калининской области.

Завеща наша мечта — стать самостоятельными советскими актерами — осуществилась. Наконец, мы в театре. Но чтобы стать хорошими актерами, недостаточно только получить аттестат об окончании театрального училища, нужна ежедневная кропотливая работа над собой. Это — первое условие роста и продвижения творчества. А этому способствует создание условий для молодежи в нашем советском театре.

В Вышневолоцком драмтеатре для нас организуется дополнительная учеба по мастерству актера, сценическому движению, музыкальной грамоте. Проводятся тематические лекции по истории театра. Художественное руководство театра по главе с т. А. К. Боровским отнеслось к нам со всей серьезностью и заботливостью.

Чтобы каждому из нас как можно шире показать свои творческие способности, а также ирче определить свой актерский профиль, ставится специально молодежные спектакли, в которых будут играть исключительно молодые актеры.

За эту большую, шумную и полезную работу мы возмещаем со всей энтузиазмом и любовью всем талантливым молодежи. Со стороны же художественного руководства должна быть проявлена исключительная чуткость, умение правильно определить возможности творческого даяния молодого актера, обладая тех основ того направления, которые даны ему училищем.

Выпускники Калининского театрального училища: А. Нейман, Е. Баконина, З. Вишнякова, А. Халева

Больше талантливых спектаклей

Шестой год я работаю в Вышневолоцком театре и как всегда с новым волением и радостью встречаюсь с нашим зрителем в день открытия.

Чего пожелать новому сезону? Не хочется говорить шаблонные слова, ведь желание мое, всего коллектива и всех зрителей — одно больше творческих, искренних, темпераментных спектаклей, и не только в области художественной творческой мысли, но и в области настоящего творческого горения.

Больше спектаклей ярких по краскам, талантливых по исполнению и глубоким по мысли. Больше любви к своему делу. Ведь в нашей стране нет маленьких городов, нет маленьких театров, а есть одна огромная, счастливая социалистическая родина и есть один большой театр, носящий гордое имя — советский.

Евг. Якович.