ПРОЛЕТАРСКАЯ ПРАВДА
г. Калинин
14 ЯНВ 1948

СТАРЕЙШИЙ ТЕАТР ОБЛАСТИ

(К 50-ЛЕТИЮ ВЫШНЕВОЛОЦКОГО ТЕАТРА)

Группа артистов и работников Вышневолоцкого драматического театра. В первом ряду (слева направо): Е. Ф. Минаева, Г. А. Мелешин, П. А. Енов, И. П. Милославский. Во втором ряду: Е. В. Корнеева, М. К. Лишневский, Т. Я. Хлудов, М. М. Третьякова, З. В. Редькина, А. Л. Ковзэн и М. В. Лейцингер.

В 1896 году в маленьком провинциальном городке Тверской губернии — Вышнем Волочке организовался кружок любителей драматического искусства. В кружке были и профессиональные актеры. Сохранившиеся программы подтверждают, что уже в 1897 году репертуар этого театра был довольно разнообразен. Здесь мы встречаем пьесы А. Островского, Н. Гоголя, И. Тургенева, А. Грибоедова и других видных русских писателей.

На сцене Вышневолоцкого театра в годы его формирования выступали видные артисты, как, например, ныне народный артист РСФСР Розен-Санин, А. Самарин-Волжский, Б. Сокольский, А. Романовская, Таирова, Телябужский и Панов. Эти мастера сцены положили начало серьезной творческой работе с любителями и создали немало интересных спектаклей, о чем можно судить по отзывам старожилов города.

В дни Великой Октябрьской социалистической революции театр окончательно сформировался как профессиональный коллектив и стал одним из важных очагов культуры и пропаганды революционных идей.

За годы советской власти театр окреп и вырос, обогатился мастерами и талантливой молодежью, преданными своему делу. На его сцене были показаны многие пьесы русских классиков («Ревизор», «Лес», «Бесприданница», «Анна Каренина») и произведения советских драматургов («Любовь Яровая», «Шторм», «Разлом», «Земля», «Князь Мстислав Удалой», «Чапаев» и другие).

Большую работу по обслуживанию частей Калининского и Северо-Западного фронтов провел театр в годы Великой Отечественной войны. Им было показано более 800 спектаклей и концертов на фронтах, в госпиталях и в тыловых воинских соединениях. В его репертуаре были тогда такие патриотические произведения наших драматургов, как «Русские люди», «Жди меня», «Расплата», «Петр Крымов» и много одноактных миниатюр. В его концертах читались произведения Шолохова, Горбатова, Симонова, Исаковского и других советских писателей. За свою работу по обслуживанию воинских частей коллектив театра получил грамоту от Московского военного округа и отмечен во многих приказах командиров частей и соединений Советской Армии.

Коллектив театра не только средствами художественного слова помогал фронту громить врагов. Артисты внесли средства из своих личных сбережений на строительство танковой колонны и приобретение самолетов. За это коллектив получил две телеграммы с благодарностями великого Сталина.

После войны на сцене театра имели место постановки малохудожественных пьес, не уделялось должного внимания произведениям советских драматургов, показывающих образы людей нашей современной жизни. После исторического постановления ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению Вышневолоцкий театр улучшил свою художественную работу, включив в репертуар такие пьесы, как «Русский вопрос», «За тех, кто в море», «Сказка о правде», «Старые друзья», «Сын полка», «Молодая гвардия». Эти спектакли завоевали любовь нашего зрителя.

Театр живо откликается на все политические кампании и мероприятия, которые проводятся в районе, выезжает в поселки района, выступает в рабочих клубах. Из года в год артисты театра выезжают в районы по обслуживанию посевной и уборочной кампаний. В 1947 году театр выезжал в Удомельский, Брусовский, Бежецкий, Сонковский, Кашинский и Максатихинский районы.

Много поработали наши артисты в дни подготовки и дни выборов в Верховный Совет СССР, в Верховный Совет РСФСР и в местные Советы. На агитпунктах избирательных участков и в клубах было дано только в декабре 1947 года 20 представлений.

Театром были организованы конференции зрителей в ремесленном училище и в школе ФЗО по спектаклям «Молодая гвардия» и «Русский вопрос». А спектакль «Сказка о правде» обсуждался на городском комсомольском активе.

В составе театра много актеров, которые работают на нашей сцене много лет. Среди них Е. Минаева, М. Третьякова, М. Лейцингер, Е. Новская, Г. Мелешин, А. Ковзан, Т. Хлудов, О. Сорокин, А. Шалашов, Б. Лухин, художник М. Лишневский, помощники режиссеров А. Петрова, И. Кован.

Более десяти лет работают в театре директор П. Енов, старший контролер В. Филатова, зам. директора Г. Гумин.

Вокруг коллектива старых актеров сгруппировалась способная молодежь, которая пришла из театральной школы. Эта молодежь выступает в ответственных ролях; некоторые из них были премированы на Всероссийском смотре театральной молодежи. Это В. Затепякина, З. Редькина и М. Гульков.

Театр осуществит в этом году ряд интересных постановок. В репертуар включены пьесы на большие политические темы, пьесы о колхозной жизни, о патриотизме советских людей. В 1948 году театр покажет на своей сцене «Мать» М. Горького, «Любовь Яровая», «Нашествие», «Константин Заслонов», «Золотые берега» и т. д.

Актеры, сплоченные творческой работой, совершенствуют свое мастерство, повседневно расширяют свой идейно-политический кругозор, что помогает глубже и правдивее раскрывать сценические образы, познавать многообразие нашей жизни.

Перед нами еще много работы. У нас есть немало недостатков, но наш коллектив прилагает все силы, чтобы плодотворнее работать и творить на благо нашего народа, помогая ему решать большие вопросы современности.

И. МИЛОСЛАВСКИЙ,
художественный руководитель Вышневолоцкого драматического театра.

ЕА18019 Адрес редакции: гор. Калинин, Красноармейская ул., № 63. Телефоны редакции: зам. редактора—3-14, секретариат—1-41, отделов партийной промышленности—2-50, сельского хозяйства—9-88, отделы информации, писем трудящихся—