

# Вышневолоцкий театр в Калинин

Вышневолоцкий драматический театр — один из старейших районных театров страны. В прошлом году он отметил полвека своей работы.

Уже не первый год театр выступает с отчетными гастролями в областном центре, и каждый раз его спектакли говорят об упорных творческих исканиях, помогают выявить ряд интересных актерских дарований.

Основное место в репертуаре театра занимают пьесы о современной советской действительности. Только в минувшем театральном сезоне на сцене театра о большим успехом прошли удостоенные Сталинских премий пьесы «Великая сила» Б. Ромашова и «Русский вопрос» К. Симонова, инсценировка «Молодой гвардии» А. Фадеева, «Губернатор провинции» бр. Тур и Шейнина и другие произведения советских драматургов.

К сожалению, по целому ряду причин, основная из которых — параллельные гастроли в Торжке, театр смог привезти для показа в областном центре лишь небольшую и притом не лучшую часть своего репертуара.

Так, современная тематика представлена только одной пьесой — лирической комедией Успенского «Жила три друга». Автор сделал интересную попытку создания комедии без отрицательных персонажей, но не все ему удалось в полной мере. Пьеса получилась бледной, глубокая тема дружбы и любви советских людей обеднена в пьесе и трактуется поверхностно.

Постановщик пьесы режиссер Д. Афанасьев приложил много усилий, чтобы из такой пьесы сделать хороший спектакль.

Наибольшей удачей этого спектакля следует признать исполнение молодых артистов М. Нечаевым роли авиаконструктора Юсуфа Сабирова. Убедительно разкрывает артист красоту души героя, его благородство и преданность в дружбе.

Роль старой актрисы Орловой хорошо сыграла артистка Е. Минаева. Ей удалось найти свежие, мягкие краски для создания образа.

Одним из самых сложных в пьесе является образ полярной летчицы Карякиной, любящей Кирилла Волошина. Артистке Е. Ткачевой в этой роли недостает порой простоты и психологической правды.

Бледнее других получились в спектакле Волошин (арт. Г. Мелешин) и его любимая девушка Женя (арт. А. Новосельская).

Западноевропейская драматургия была представлена в репертуаре отчетных гастролей комедией Шеридана «День чудесных обманов» («Дуэнья»). Несмотря на отдельные актерские удачи, этот спектакль получился бледным и невыразительным, он сыгран ниже творческих возможностей театра.

Основным недостатком его является отсутствие единого живого ритма, особенно важного при постановке подобных пьес, и слаженного ансамбля исполнителей. Многочисленные вокальные сцены оказались не по силам актерам театра.

Новой стороной своего богатого дарования порадовал в этом спектакле артист М. Нечаев. В роли португальского ростовщика Эзакиели Мендозо, одурченного ловкой дуэньей и молодыми влюбленными, ему удалось создать сочный и яркий комический образ. Очень удачен и внешний рисунок, дополняющий и подчеркивающий основные черты характера Мендозо: жадность и тщеславие.

Удалась артистке А. Зоринной ловкая и острая на язык роль дуэньи Доротея.

Запоминаются также артисты Н. Григорьев (дон Джеромо) и М. Гульков в эпизодической роли слуги Лопеса.

Неудачно исполнил К. Лукин роль настоятеля монастыря.

Несомненной удачей театра следует признать постановку бытовой драмы А. Н. Островского «Грех да беда на кого не живет». В постановке художественного руководителя театра И. Милославского этот спектакль привлекает хорошей ансамблевыми, интересными мизансценами. Для каждой сцены найдены верный тон и ритм, почти все исполнители играют в хорошей реалистической манере, убедительно и живо.

Молодые актеры Г. Гривунии и З. Чернова неплохо исполняют роли Бабаева и Татьяны Даниловны. Хороша в роли Лукерьи Даниловны артистка Е. Новская. Она показала глубокое понимание замысла великого русского драматурга и тонкий художественный вкус. Это одна из самых больших удач спектакля.

Интересен молодой артист С. Догадов в роли лавочника Льва Краснова. Артист нашел в основном верные и живые краски для сценического воплощения образа. Но порой чувство психологической правды изменяет ему, и роль начинает звучать не-

сколько фальшиво и нязгранно. Особенно это заметно в монологах и любовных признаниях. Большая естественность и простота только обогатили бы образ.

Успешно исполняет роль слепого деда Архипа старейший актер театра А. Ковзан.

Молодой артист Б. Грачев хорошо справился с трудной ролью правдолюбца Афониса, избежав соблазна власти в натурализм.

В связи с этим спектаклем особенно следует отметить ту большую и, безусловно, плодотворную работу с молодыми актерами, которая является одной из положительных сторон Вышневолоцкого театра и обеспечивает ему широкую возможность дальнейшего творческого роста. Для молодежи устраиваются дополнительные репетиции; она всегда ощущает заботу и поддержку старших товарищей по сцене.

Эта постоянная помощь молодым актерам вызывает у них живейшую признательность, стремление расти и совершенствоваться свое мастерство, горячую любовь и уважение к театру.

Не случайно, например, молодой артист Нечаев, в годы Великой Отечественной войны ставший майором Советской Армии, после демобилизации вернулся именно в тот театр, где начинал до войны свою жизнь в искусстве.

Молодые актеры с успехом исполняют ведущие роли во многих постановках театра.

Приходится сожалеть, что Вышневолоцкий театр был вынужден проводить свои гастроли без соответствующего декоративного оформления, что, без сомнения, привело к снижению качества спектаклей, особенно «Дуэнья».

Однако все это не может опровергнуть одного: несомненные творческие успехи, одержанные коллективом театра. За последние годы в нем воспиталось и выросло несколько даровитых актеров, значительно улучшился и обогатился репертуар, возросла требовательность к качеству спектаклей. В новых условиях работы без государственной дотации театр сумел добиться выполнения плана.

Хочется в заключение пожелать Вышневолоцкому театру быть не только старейшим, но и одним из лучших районных театров страны. Для этого у него есть все возможности.

Г. ГОЛУБЕВ.

ПРОЛЕТАРСКАЯ ПРАВДА  
1.1 АВГ. 1948  
Г. Калинин