ДЕЛА И НУЖДЫ РАЙОННОГО ТЕАТРА

Помощники в труде

Затоптанными уездными городами Тверской губернии был выезд-ти Вышний Волочек — вотчина фабрикантов Рябушинских, нещадно эксплоатировавшие население. Одни только лесов мы насчитывали в уезде 17 тысяч гектаров. На две тысячи жителей города имелась есть начальная школа, а кабаков и трактиров — по бесчисленным.

Если в труд советских людей, великих зиждителей большевиков, преобразивших Вышний Волочек, на месте грязных вотчинских лабазов и всякого бедного хлама вырос мощный, многоэтажные жилые дома. Сколько гладких скверов, семиэтажных и начальных школ построено там, где прежде находились кабаки и прочие «веселые» заведения. Город может справедливо, полноправной культурной жизнью. К его услугам библиотека, клубы, медицинские учреждения, наука, искусство.

Могучим оружием коммунистического воспитания наших граждан стал драматический театр. За годы советской власти он вырос сцене и прославился в одна из значительных очагов социалистической культуры Вышневолоцкого района.

В дни Великой Отечественной войны театр провел большую работу по обслуживанию бойцов Советской Армии. Прославленный коллектив показал около 1000 спектаклей и концертов на фронте, в госпиталях и в тыловых войсковых соединениях. Многие из актеров воевали против немецко-фашистских захватчиков в рядах Советской Армии, некоторые из них в бою с врагом пали смертью храбрых.

В настоящее время в коллективе театра есть немало людей, награжденных в дни войны орденами и медалями — директор театра П. Енов, зам. директора Г. Гуммн, главный режиссер И. Милославский, артисты Нечаев, Мишин и др. В 1947 г. общественность города отметила 50-летний юбилей сценической деятельности артиста Бонина.

Постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» в постановлении Совета Министров СССР о переводе театров на самоокупаемость были восприняты Вышневолоцким драматическим театром как боевая программа в борьбе за повышение идейного и художественного уровня спектаклей. Театр перешел на репертуар Сталинского, В. 1948—1949 гг. в репертуаре театра были такие пьесы, как «Русский вопрос», «Чужая тень», «Большая сила», «Новый человек», «Ученый сосед», «Молодая гвардия», «Оценка и правда», «Московский характер», «Суженый-ряженый», и др. Однако следует признать что и после постановлений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам в репертуар проникали не такие доброкачественные пьесы, в существенном отношении произведения, как «Кащеевая стадия», «Вас вызывает Тайвань», «Ушаев».

Коллектив театра сделал все возможное, чтобы не допустить в репертуар такие пьесы, как «Кащеевая стадия», «Вас вызывает Тайвань», «Ушаев».

Сцена из спектакля «Два капитана» в постановке Вышневолоцкого районного театра.

КАК МЫ РАБОТАЕМ

Вышневолоцкий драматический театр расположен в одном из лучших зданий города. Здесь наша основная база, где мы репетируем, готовим новые спектакли и показываем их населению города и близлежащих сел.

Однако выступления в городе — это только часть нашей работы. С самого начала бездотационной деятельности театр ваял курс на увеличение количества гастролей. Только в этом году театром было сыграно более двухсот пьесных спектаклей.

Выезжаем мы и в рабочие клубы в в город Торжок, но в основном гастроли наши проходят в колхозных клубах и сельских изба-читальнях.

Коллектив театра осуществил постановку лучших пьес советских драматургов. Но были в нашем репертуаре и так называемые «кассовые» пьесы — «Успех», «Вас вызывает Тайвань» и некоторые другие.

Конечно, включение в план идейно неполноценных и мало художественных пьес — это прежде всего наша вина. Однако, если бы Комитет по делам искусств более строго и продуманно относился к «Репертуарным бюллетеням», которые рассылаются всем театрам, много времени не пропало бы зря и много денег не ушло бы «на ветер».

Нам удалось перешагнуть производственно-финансовый план потому, что весь коллектив театра, от ведущего актера до шофера автомашины включительно, в течение всего года работы с огромным увлечением.

Где бы ни ставились наши спектакли — в хорошо оборудованном колхозном клубе или в слабо освещенной и тесной изба-читальне, мы всегда стараемся проходить их на одном высоком творческом уровне, в тех же декорациях, гримах, костюмах, что и в стационаре.

Мы стремимся выпускать спектакли только тогда, когда считаем, что достигли высокого идейно-художественного уровня исполнения. Конечно, наши работы — вот одна из обстоятельств, позволивших нам перевыполнить финансово-производственный план.

Большие достижениями мы во многом обязаны Городскому комитету партии. Успех таких спектаклей, как «Великая сила», «Московский характер», «Два капитана», «Чужая тень» и др., в значительной мере зависел от повседневного внимания, оказываемого нам этого рабочего-большевика горкома в период репетиций.

Чем не менее с каждым днем все более остро возникает перед нами проблема репертуара, связанная с масштабом и спецификой рабочих театров. Маленькие, подвижные театры скромны, а специфика — в непрерывных поездках и выездах среди зрительных спектаклей.

Все это вызывает нас обратиться к ведущим советским драматургам с настоятельной просьбой: вспомните о нас и о нашем зрителе! Пишите и также высокоидейные и художественно полноценные пьесы, ставить которые можно было бы на скромной колхозной сцене с небольшим количеством актеров (как, например, «Чужая тень» К. Симонова). Мы не первые поднимаем голос по этому поводу, но чем не менее он не слышат наши драматурги.

И, наконец, последнее, о чем нам хотелось бы сказать. Наша работа, конечно, не свободна от многих недостатков, и именно поэтому весьма огорчительно, что представителей Комитета по делам искусств и ВТО, а также столичных критиков так редко можно видеть в стенах нашего театра. Мы с нетерпением ждем их. Профессиональная, товарищеская критика нам необходима.

П. ЕНОВ,
директор театра.
И. МИЛОСЛАВСКИЙ,
главный режиссер.

НАШИ ДОРОГИЕ ГОСТИ

Гостям мы всегда рады. Но если в наш Есенинский сельсовет приезжает Вышневолоцкий театр, то радость превращается в праздник.

Живем мы далеко от железной дороги — 50 километров, и приехать к нам не так-то просто. А тем театру приходится приезжать сюда, чтобы показать свои спектакли. И смотрим мы их с огромным интересом.

Наша деревня сейчас не то, что была когда-то. Вы интересуетесь кинофильмы, мы слушаем радио, получаем новинки литературы. И это в тому говорит, что потребности сильно выросли. Но все же мы могут удовлетворить — взрослые культурные запросы наших колхозников. И если мы любим Вышневолоцкий театр, значит он эту любовь заслужил.

Мы благодарны коллективу театра за то, что он ставит на наших сценах лучшие произведения советской драматургии и русской классики.

Наши колхозники остались очень довольны такими спектаклями, как «Платон Кречет», «Двадцатилетие», «Чужая тень» и др. Они имеют большое воспитательное значение. У ребятишек этих пьес есть чему учиться, как хорошо трудиться в нашей стране, как дружить и вместе трудиться, как уважать друг друга, как поступовать отважно, как с честью сражаться за родину, как хорошо и радостно жить в нашем колхозе.

Живут и работают от всякого образа, сказанные водимая русским писателем Александром Николаевичем Островским. Мы видели его пьесы «Бесприданница», «Лес», «Грозу», «Доходное место».

Картины производственного, изображенные писателем и показанные театром, еще и еще раз нам показывают отношение, как к чему относящуюся разницу между прошлым и настоящим. И мы глубоко сочувствуем за это артистам.

Мы знаем почти всех актеров нашего театра. Большинство из них было работает в нем, и мы с радостью узнаем их в новых спектаклях. Особенно нравятся наши постоянные артисты Кобрин, Гапонова, Бонина, Нечаев, Мишин, Гуммин и Гуммина.

Сцена из спектакля «Сердце не камень» в постановке Вышневолоцкого районного театра. Корнунова — Т. Жуковская, Корнунов — И. Милославский, Анна Панфиловна — Е. Мишина.

БОЛЬШОЕ СПАСИБО

Когда мы узнали что Вышневолоцкий театр получил новую постановку, наиболее горячие поклонники театра бросились, чтобы купить билеты и как в совхоз, сообщили просьбу в организацию: приблизить в театр. Совхоз был доволен нелегко от города, в нем не представляет затруднений. Но если бы это даже было трудно, мы все равно приехали бы в театр, что так все это спектакли мы смотрим с огромным интересом.

Как отмечали следы мы за этим событий в спектакле! Сколько мыслей и чувств вызывает каждая новая постановка театра!

Вдоль того для спектакля «Двадцатилетие». Судьба Сашо Широкая, героиня этой пьесы, — это судьба многих, прежде забитых крестьянских девушек, ставших благодаря советской власти передовыми людьми.

Тонко показан в «Московский характер». Это пьеса не только о москвичах, но и о всех советских людях. И в нашем совхозе бывает что и на нас сказывается влияние московского «Московский характер».

Таким образом, работа театра, его спектакли не отсрочены от жизни. Они помогают в жизнь, они сами жизнь. И в этом — большая ценность искусства Вышневолоцкого театра.

А. БАБАЕВА,
Герой Социалистического Труда,
сельский совет
тракторист Вышневолоцкого района.

БУДНИ ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА

Много лет назад по уездностному и грязному городу ехали просить Александр Радищев и в главе «Вышний Волочек» своего знаменитого «Путешествия из Москвы в Санкт-Петербург» сообщил, что несколько тысяч крестьянин в год бежит родного уезда, если не, для его спасения, спасают, пусть вышний волочек, определенных уезжали вторгнуть в горькой судьбе.

Более подробности того уезда и маленького городка, в горькой судьбе уезда интересуется орудию-вала крупным любителей драматического своего искусства, постановщиков своей сцены, которые, пытаясь сделать произведения великих русских писателей — Гоголя, Тургенева, Островского и т. Д. Островского «Доходное место».

Сколько тягостного произвола кроется в этом рядовом для того времени факте! Какие поистине громадные состояния отдавали здесь, сколько людей, от тех страшных дней, хотя даже жандармский исправник мог полностью или задержать пьесу великого драматурга!

«Колоколчик» в этом рассуждении можно назвать аллегорию. В его произведении тяжелая работа крестьянина тяжелая с чинитой, на колокольчике не бойтесь оказать на спектакль. Актеры жгут свою пьесу дней, даже если для этого надо начать сделать спектакль в полной.

Недавно в районе Вышнего Волочка сыграли пьесу «Двадцать». Труппа артистов Вышневолоцкого театра выехала в Плотичский сельсовет, и правильной дождь застиг ее далеко от города. Мгновенно все вымокли до нитки, но никто и не подумал о возращении. Буря усиливалась. Раздался гроза. Дальнейшие приходилось, пятнадцать километров. Шофер повел машину вдоль, и почти сотчас же огромное дерево повалилось на дорогу.

Оставать упавшее дерево не оказалось возможным. Никто не осудил бы актеров, если бы они точчас же возвратили обратно, но среди них был секретарь парторгов коллектива театра — шестидесятилетний артист Виталий Михайлович Григорьев. «Нет, надо стать дальше! — решил он. — Нас ждут колхозники, и с этим все согласились. Но как же проехать? Отправились актеры пешком в ближайшую деревню, достали одну и по очереди начали перемещать дерево. С огромным трудом стаи был заставлен на часть, которое можно было расгадать в разные стороны.

А из Плотичного в это время пытались повеситься и предупредить, чтобы актеры ниду разрешившейся буре не вымокали.

Так же на пути в день, покрытый снегом, преодоление многочисленные трудности, работают эти скромные труженики искусства, горячо любимые колхозным зрителем.

В переходящей кубок-читальни председателей и театральный зал зрители мысленно перенеслись в Донбасс. Герой спектакля — Мазар Дубровин. Он уже в прошлогодние лета в пенсию. Но неугомонное сердце большевика не может примириться с такой жизнью, не может равнодушно относиться к тому, что любимая пьеса «Заря» не выходит пьеса Николай Виталиевич Григорьев, прекрасный его роль, тоже в прошлогодние летах, но тоже мог бы выйти на пенсию, но в у него сердце большевика, а он беспокойные жизнь актера и секретаря парторганизации театра не хочет прекратить на спокойную, сонную жизнь.

И зритель от души аплодирует любимо Мазару и в его лице — любви сознательности, как коллектива, творчеств бесконечного над равноуглубим и самоуглубленностью.

Сказочный образ Пальки в этом спектакле создает С. Бочаров. Его конфликт с Макаром, с женой, с Кондратом — это конфликт со старым, которому тоже дорога и жалко «Заря», и пьеса ее, и труд, работавшие на ней.

Постановку «Макара Дубравы» осуществил молодой режиссер — выпускник Ленинградского театрального института Я. Дедин.

Большая «Чужая тень» (инсценировка И. Мадеевской), тоже ценно поучительная патриотическая и публицистическая звучание темы, затронутой драматургом, и в пьесе «Образы спектакля ценные не сделаны «Макар Дубравы» и «Чужая тень» — лучшие спектакли театра, в нем чувствуется что они выдержаны в заслуженным успехом у сельского зрителя Калининской области.

Немало не только творческой работой занимает театр радиоузлы и полуязыкость среди населения. Многобранны формы общения театра со зрителями тут и руководство самодеятельными производственными, и зрительские конференции, и лекции о международном положении, и доклады о теории Ф. Мелеховского, сбор книг для сельских изб-читален, и даже помощь в оформлении колхозных стенгазет. Театр сам находит для многочисленные возможности сделать свое творчество с героическим будущим зритель. И зритель, в свою очередь, платит ему за это теплой, благодарной любовью, глубоким, искренним уважением.

Есть, разумеется, в работе театра и недостатки. Спектакль «Молодой гвардии» в постановке Вышневолоцкого районного театра, Корнунова — Т. Жуковская, Корнунов — И. Милославский, Анна Панфиловна — Е. Мишина.

ский характер» и «Двадцатилетие» несколько утерпели свою художественную сущность; необходимо более четко продумать расстановку творческих сил в отдельных постановках. Следует также обновить кое-что из репертуара в постановке, изжившего в настоящее время свое творческое пересолов. Устранение этих недостатков не представляет большого затруднения для коллектива. И можно не сомневаться в том, что театр, несмотря на успех, которым он пользуется, требовательным к критике сам одно является на свой самый рубеж даже в отдельных спектаклях выступлений поднимает их на более высокую ступень.

Идет работающие в Вышневолоцком театре, глубоко преданы своему делу.

«Наш театр — называет эту труппу деревень Калининской области.

«Наш театр — это не театральное определение, это красивое имя, которое нелегко заслужить и которым нужно дорожить.

20 сентября газеты опубликовали телеграмму вождю народов:

«Товарищам Вам, дорогой Иосиф Виссарионович, — называется в телеграмме — что колхозы и совхозы Калининской области дорогого выполнили государственный план хлебопоставок. В текущем году сдано хлеба государству на 216 тысяч пудов больше, чем по году на 1948 год. Планы государственных закупок выполнены на 116,7 процента».

Артисты Вышневолоцкого театра, с гордостью читали эти строки. Они тоже боролись своим искусством за досрочное выполнение государственного плана хлебопоставок, в доблестный труженик их была заметной.

Д. МЕДВЕДЕНКО

ВЫШНИЙ ВОЛОЧЕК Калининской области (Спец. корр. «Советского искусства»).