

# Репертуар—основа работы

Недавно Вышневолоцкий городской драматический театр поставил посмертную пьесу В. Гусева «Иван Рыбаков».

В пьесе, написанной стихами, ставятся важные вопросы воспитания советской молодежи.

Иван Рыбаков родился в 1920 году. Его отец—прославленный герой гражданской войны—впервые увидев сына, склонился над ним в раздумье: «Что из него выйдет через двадцать лет?»

Минуло двадцать лет, и мы видим Ваню Рыбакова в кругу сомнительных друзей. Они подговаривают его высокомерие, толкают на неблагоприятные поступки. Он убежден, что ему—сыну Рыбакова—все простительно.

Скандал в ресторане приводит Ивана к серьезному объяснению с отцом и уходу из дома. Представ перед мнимыми друзьями «человеком без имени», без денег—без всего того, что их привлекало к нему, Иван быстро убедился в цене их «дружбы». Все они отвернулись от него. Моральную и материальную поддержку он получает лишь от истинного друга—Сеня, который и раньше предостерегал его от беспечной жизни. В борьбу за моральное оздоровление молодого Рыбакова вступают также друзья-одноподчане его отца—Фомин и тетя Катя.

Советский молодой человек, преодолев свои заблуждения с помощью настоящих друзей, входит в здоровую трудовую среду, приобретает там высокие моральные качества. Раненный под Ленинградом в начале Отечественной войны, Иван с гордостью рассказывает, что «...на старом заводе за Охтой... ел свой заработанный хлеб».

В финале смертельно раненный там же, под Ленинградом, генерал Рыбаков, прощаясь с сыном, говорит:

— Покажись еще раз. Так вот ты каков!

Отец доволен: сын его теперь таков, каким он хотел его видеть, когда размышлял о его будущем в 1920 году.

Убедительный образ славного комбрига Рыбакова создал артист В. Хурда. Его мужество, большую внутреннюю силу и выдержку артист показывает сдержанно, внешне скупыми средствами. Вместе с тем ему недостает возбудимости, тревоги, раздумья в объяснении с сыном (3-я картина). Слова, обращенные к сыну, звучат как заранее подготовленные, сухо, дидактично.

Сложный психологический рисунок роли Вани Рыбакова требует от исполнителя глубокого проникновения в мысли и чувства своего героя в различных обстоятельствах. Способный молодой актер В. Грачев не проявил в этой роли нужного темперамента. Он холоден, вял в моменты, требующие эмоционального подъема. Актеру следует еще поработать над углублением образа по линии раскрытия его внутреннего содержания.

Просто и непринужденно исполняет роль Фомина Д. Афанасьев. Но, временами при всей сдержанности, присущей Фомину—Афанасьеву, хочется слышать и его голоса такие ноты, которые дали бы почувствовать силу его характера.

Образ ограниченного и злобного человечка создал Н. Миронов. Его Титов—врачная и мерзкая личность. Исполнитель достигает большой выразительности в изображении этого персонажа.

Очень хороша тетя Катя в исполнении Л. Паули. У нее много теплоты и сердечности. У А. Зориной в этой же роли недостает искренности, душевности.

Сразу же раскрывается Лиза (артистка М. Вахитова) во всей ее моральной неприглядности. До момента саморазоблачения Лизы артистке следовало бы смягчить нажим в изображении ее отрицательных свойств.

Настя (артистка Н. Чумакова) вызывает большую симпатию. Она женственна, обаятельна. У нее живой ум и веселый

характер. В исполнении Н. Кудрявцевой Настя менее интеллектуальна, но подкупающе мила, ласкова и простодушна.

Сеня (артист В. Шахов) выглядит юнцом. В нем не чувствуется силы воли, способности подчиниться своему влиянию Ваню Рыбакова, чтобы вывести его на правильный жизненный путь.

Роль Николая, наивного в любовных делах, простоватого, но честного парня, с хорошим юмором исполняет А. Кузьмин. Запоминаются официантка Маруся (артистка Н. Залесская) и дежурная в отделении милиции (артистка В. Мелькова).

Оформление (художник М. Х. Липневский) предельно скромно, но по замыслу верно. Отдельные картины оформлены с большой уступкой условности (бульвар, палатка).

Зрители тепло принимают спектакль. Постановщик (главный режиссер театра В. Н. Володин) и весь постановочный коллектив достигли большого успеха в работе над этим спектаклем. Общение партнеров по сцене, обмен репликами идет свободно, не нарушая ритма стихотворного текста пьесы.

\*\*\*

Вышневолоцкий театр успешно начал новый сезон. Наряду с «Иваном Рыбаковым» он поставил известную комедию В. Минко «Не называя фамилий». Однако хорошее начало не должно обольщать коллектив театра.

До конца года театр намерен показать еще четыре новых спектакля: «Путники» А. Н. Островского, «В сиреневом саду» П. Солодаря, «Домик на окраине» А. Арбузова и для детей—«Горя бояться—счастья не видать» С. Маршак.

Шесть спектаклей за два с половиной месяца—это большая нагрузка. В связи с этим, естественно, возникает опасение за качество спектаклей. Правда, театр работает над спектаклями параллельно. Но это ведет к тому, что небольшой творческий коллектив должен одновременно обеспечить два спектакля полноценным составом исполнителей.

Вызывает беспокойство репертуарная линия театра. Выбор пьес для постановки часто обуславливается не столько их идейно-художественным достоинством, сколько удобством для параллельной работы и занимательностью сюжета. Нельзя признать нормальным тот, например, факт, что театр ставит одну за другой такие пьесы, как «Дочь прокурора» Ю. Яновского, «Раки» С. Михалкова, «Свадебное путешествие» В. Дыховичного или «Дон Сезар де Базан» Дюмануа и Деннери, «Стакан воды» Скриба, «Анжели» Гюго. И это при полном отсутствии русской классики!

Серьезного упрека заслуживает театр и за совершенно недостаточное внимание к колхозной теме. Спектакли о жизни колхозной деревни должны занимать видное место в его репертуаре.

Летом коллектив Вышневолоцкого театра проделал некоторую работу по обслуживанию сельского населения. Он побывал в Есеновичском, Спировском, Брусовском, Удомельском и других районах, а также в колхозах Вышневолоцкого района. Работники театра не должны допускать спада этой работы и в зимний период, наиболее благоприятный для показа спектаклей колхозникам, механизаторам, рабочим совхозов, для организации массовых посещений ими спектаклей непосредственно в театре.

Но для того, чтобы привлечь на просмотр спектаклей возможно большее число зрителей, руководителям театра надо внимательнее относиться к выбору репертуара. Следует твердо помнить, что репертуар—основа работы театра. Чем взыскательнее будет коллектив театра в выборе пьес для постановки, тем значительнее будет его вклад в дело коммунистического воспитания трудящихся.

А. КОСАРЬКОВ.