

Глубже проникать в жизнь

ределила харак-
тер и линию по-
ведения своей ге-
роини и артистка

шцем сезоне значительно обновл-
ся. В него влились новые силы.
Трудящиеся города просматрели
в своем театре немало интересных
спектаклей: «Мать своих детей»,
«Чудесный слав», «Таня», «Неза-
меченный», «Потерянная любовь»,
«Приют девяти», «Домик у моря»,
сказку для детей «Два клена». В
начале апреля состоялась премьера
комедии «Когда цветет акация»
Н. Винникова, подготовлена поста-
новка «Мария Тюдор» Виктора
Гюго.

Перечень свидетельствует о том,
что театр стремится не только раз-
нообразить репертуар, но и берется
за сложные и трудные пьесы, про-
бует силы на постановке таких
спектаклей, которые требуют упор-
ной работы актеров.

Не все поставленное удалось.
Были и досадные срывы. Спектакль
«Потоп» по пьесе Х. Бергера со-
шел со сцены после первых же
представлений. Серьезные возраже-
ния зрителей вызывает спектакль
«Домик у моря» по пьесе Сте-
фана Цвейга. Не только в этих, но
и в ряде других постановок прояви-
лась одна опасность, которая долж-
на насторожить творческий коллек-
тив театра. Речь идет об известном
формализме в раскрытии чувств и
характеров, внешнем показе пере-
живаний без глубоких поисков
внутренней правды образов. Не слу-
чайно театру менее удаются спек-
такли, насыщенные психологиче-
ским действием, борьбой страстей.

Трудным в этом отношении яв-
ляется и спектакль «Когда цветет
акация» в постановке главного ре-
жиссера театра, заслуженного ар-
тиста Татарской АССР В. И. Добро-
нравова. В спектакле показан ку-
сок жизни советских студентов.
На первый взгляд, совершается со-
бытие как будто незначительное,
частное: у студента Ильи Шати-
лова разлазилась дружба со сту-
денткой Анюткой Цветковой. На са-
мом же деле происходит проверка

моральных качеств всего студенте-
ского коллектива института. В
подчеркнуто комедийных ситуациях
автор пьесы решает огромный важ-
ности вопрос — о воспитании чувств,
характера нашей молодежи. Отрад-
но, что в этом спектакле театр ус-
пешно преодолевает многие свои не-
достатки. Более удачно подобраны
роли для актеров, чувствуется и бо-
лее глубокая работа режиссера и
всего актерского состава. «Когда
цветет акация» — пожалуй, самый
значительный спектакль нынешнего
сезона в театре, он звучит жизне-
радостью, наполнен теплым лириче-
ским чувством, хорошей задушевной
музыкой.

Значительным он является еще и
потому, что в нем участвует пре-
имущественно творческая молодежь,
которая по-новому развернула свои
способности.

Прежде всего надо отметить уда-
чу артистов Ю. Догатова и Н. Ку-
рявцевой. Они живут на сцене.
Первые светлые чувства их героев
правдивы и непосредственны, чисты
и подчас наивны. Верить, что
именно такими эти герои и должны
быть, именно так и должны по-
ступать.

Артист В. Шахов правдиво
играет роль студента Сергея Ильки-
рова — человека с жизненным
опытом, который пришел в инсти-
тут после службы в армии. В обы-
чной обстановке Шахов-Илькиро-
в сдержан, уравновешен. Но, ко-
гда потребовалось постоять за прав-
ду, за своего товарища, он про-
являет настоящую страсть и прин-
ципиальность, которые говорят о
его большой внутренней силе и
убежденности. И в этом — удача
артиста.

Привлекает игра и В. Рассказо-
ва. Его Гриша Елин — студент-
работяга, вынужденный зарабаты-
вать себе на кусок хлеба и на уче-
бу, вызывает искреннее сочувствие.
В. Рассказов сильно и правдиво пе-
редает чувство Гриши, снова «не-

дотянувшего» на решающем экзаме-
не и опять оставшегося без стипен-
дии.

В роли студентки Раисы Комар-
гиной выступает опытная артистка
Т. Жуковская. И на сей раз, как и
в других спектаклях, она не обма-
нула надежд зрителей, играет с
чувством, глубоким проникновением
в душу своей героини.

Однако и в этом, в целом удач-
ном, спектакле есть недостатки, ко-
торые допускались в других спек-
таклях. Большую смысловую на-
грузку в пьесе несет ведущий.
Это — не постороннее лицо, не ко-
ментатор, а действующий персонаж
со своим лицом и характером. В
этом — особенность спектакля. Чув-
ствуется, что артист Ю. Авдеев мно-
го поработал над необычной ролью,
и все же нередко вместо задушевной
беседы со зрителем он переходит
к декламации, из действую-
щего лица превращается в ненуж-
ного конферансье, мешающего зри-
телям. Надо сказать, роль ведущего
не до конца разработана и автором
пьесы. Иногда в уста ведущего
вкладываются довольно шаблонные
рассуждения, которые не могут
вызвать интереса зрителей.

Студент Илья Шатилов в испол-
нении артиста В. Лило несколько
статичен. Артист внешне изобра-
жает чувства и переживания сво-
его героя, но истинный характер
Ильи Шатилова все же приподнят
домысливать самому зрителю.
Илья — способный парень, круг-
лый «пятерочник». В пьесе он, ес-
ли можно так сказать, переживает
второе рождение, выдерживает сер-
ьезное испытание своих чувств и
выходит из него повзрослевшим и
умудренным. Вот этого психологи-
ческого перелома, возмужания ха-
рактера артист и не раскрывает
полностью. Хотелось бы в Илье уви-
деть больше человечности, его юно-
шеские непосредственные чувства,
его живую, правдивую душу.

Нам кажется, не совсем четко оп-

ределила харак-
тер и линию по-
ведения своей ге-
роини и артистка
Л. Кремнева, играющая роль сту-
дентки Анюты Цветковой. Игра
Л. Кремневой разностильна, поступи-
ки ее на сцене психологически не
мотивированы, и поэтому образ
Анюты Цветковой, ее поведения
трудно поддаются объяснению.
действительности же Цветкова —
фигура довольно примечательная.
Беда в том, что ее «принципом» в
жизни является беспринципность,
моральная неразборчивость. Что
это — только из легкомыслия? Вряд
ли. Избалованная в жизни
Анютка играет на чувствах с цоцен-
том Комаровским отнюдь не по
легкомыслию, а с расчетом, может
быть и не совсем еще оформившим-
ся. В то же время она, к счастью,
ясно отдает себе отчет в своих по-
ступках и не может найти компро-
мисса с совестью и с моральной чи-
стотой своих подруг и товарищей.
На образе Анюты наша молодежь
должна учиться принципиальности,
разборчивости в своих поступках. К
сожалению, артистка слабо раскры-
вает это очень ценное содержание
образа своей героини.

В спектакле мы встречаемся с
молодым артистом Б. Добронраво-
вым. Он играет небольшую, но ин-
тересную роль студента Кости Хо-
менко. Надо сказать, что Б. Добро-
нравов очень медленно осваивает ак-
терское мастерство, игра его подчас
недостаточно выразительна.

Несмотря на отмеченные недо-
статки, зритель тепло принял но-
вый спектакль. Это лишний раз
должно показать коллективу театра,
как дорого ценится приближение к
правде жизни на сцене. Следует от-
метить, что успеху спектакля во
многом способствуют выразительная
музыка В. Шульгиной, и хорошие
декорации М. Дьякова, который
много и успешно потрудился и над
оформлением других спектаклей
нынешнего сезона.

И. ПЕТРОВ.

г. Вышний Волочек.

Калининская правда
г. Калинин

26 АПР 1957