

На верном пути

Вышневолоцкий и Кимрский театры нередко называют «театрами на колесах». И это, пожалуй, верно: они не столько показывают свои спектакли в городах, названия которых носят, сколько выезжают к ним в другие города и села области.

В августе тот и другой выступили с творческими отчетами перед калининскими зрителями. О том, как прошли эти отчеты, и рассказывается в публикуемых ниже заметках.

Вышневолоцкий театр

РЕПЕРТУАР Вышневолоцкого театра в целом интересен и разнообразен. В него входят произведения русской и советской классики — «Золотопомышленники» Д. Н. Мамыя-Сысоева и «Враги» А. М. Горького; западных классиков — «Мари Стюарт» Ф. Шиллера и «Миллионерша» Б. Шоу; современные пьесы — «Семья Плахова» В. Шаврина, «Серебряный бор» Ю. Здиаса, «Горюха» Т. Ян и «Женаты и холосты» А. Кузнецова и Г. Штайна. Некоторые из них были показаны и на гастролях в Калинин.

В стремлении пропагандировать со сцены произведения классики коллектив продолжает хорошую традицию, смышлявшуюся в театре.

Несомненной заслугой главного режиссера театра С. Б. Зуховицкого является современность звучания поставленных им классических произведений, оживленность их мыслей и настроений сегодняшних зрителей.

Идейно-художественная целостность спектаклей «золотопомышленников» во многом определяется тем, что в сценическом решении пьесы несколько переосмыслен образ Анисья. Этим образом театр вынес бесспорный приговор дикой власти «золотого дна» над людьми.

СПЕКТАКЛЬ «Враги» по пьесе А. М. Горького театр посвятил 50-летию Советской власти. Спектакль начинается необычно. Смысл Петра. Колыхается огромное красное знамя, и призывом к революции звучит героическая «Песнь Буревестника». Ее читает один из рабочих перед своими товарищами на мавзее. Это своеобразный пролог спектакля, дающий настрой всем последующим сценам, в которых раскрывается борьба рабочих против бардин и сироботных — «хозяев» жизни...

Новаторские драматургические принципы А. М. Горького получили в спектакле театра четкое сценическое воплощение.

Художественным достоинством спектакля являются массовые сцены, где каждый рабочий, не теряя своей индивидуальности, является частью всей массы, представителем великого «могильщика буржуазии». И поэтому художественно правомерно лирико-спектакль: Надя — как бы собирательный образ молодежи, идущей в революцию, — среди группы рабочих...

ВТРУПНЕ театра есть актеры ярких творческих индивидуальностей, профессиональное мастерство которых совершенствуется с каждым сезоном.

Следует прежде всего назвать о замечательной характерной антрисе А. Н. Зориной. Ее «комические старухи» — «дядя» Оля в «Семье Плахова», Мосевна в «Золотопомышленниках», тетя Надя в «Женаты и холосты» — очень разнообразны по характерам, привычкам, манере речи. Они очень обаятельны, согреты мягким и лукавым юмором актрисы.

Очень разнообразны и значительны работы актрисы В. Ф. Зуховицкой: Татьяна во «Врагах», Анисья в «Золотопомышленниках», ламповница Лида в «Горюхе».

Но самый большой сценический удачей ее является образ Марии Стюарт. В различных театральных интерпретациях образ Марии часто получается более бледным и невыразительным по сравнению с образом ее державной соперницы — королевы Англии Елизаветы. Образ Марии в исполнении В. Ф. Зуховицкой прозвучал с

большой художественной силой.

Роль Елизаветы в этом спектакле с большим мастерством сыграла Т. П. Жуковская.

В ряде спектаклей заметен творческий рост актеров М. А. Гудымова (исполнитель ролей Плахова, Молокова, Мамонтова), Е. М. Генина (исполнитель ролей Якова Бардина, Верди в Лестера, Медведя). Отрадно заметить успехи молодых артистов театра С. А. Протогоровой, Л. С. Галиной, В. Л. Нарина, В. В. Иванова, И. А. Герасимова.

И все же со всей открытостью следует сказать, что актерам предстоит немало поработать над повышением профессионального мастерства. Вызывает, что в поисках выразительности в решении сценических режиссеры и актеры терпят чувство меры, допускают излишества — «триксы», рассчитанные на легкий комический эффект для «невзыскательной» публики.

Так, в «Золотопомышленниках» есть излишняя увлеченность показом внешней фарсовой стороны жизни обитателей «золотого дна». Это выражается в поисках «эффективных» мизансцен — падений от линок в затрепанных желаних Молоковой спрятаться от оче-

редного «суда» загулявшего «хозяина» и, наконец, появление его самого верхом на адвокате с современной политропкой «москвитской» в руках...

Много подобных «украшений» в спектакле — «Женаты и холосты», водеильный жанр которого не оправдывает эклектизма его сценического решения, разностильность игры актеров, занятых в нем. В работе отдельных актеров — М. А. Станченко, Г. Ф. Евдокимова, М. А. Самоукова, А. А. Бальбердина, А. В. Неймана, К. А. Лабутина — порой чувствуется стремление показать не столько процесс воссоздания характера, сколько уже сложившийся статичный характер, результат, а это лишает образы развития, многокрасочности и противоречивости...

Хотя театр находится на верном пути, вызывает опасения принцип отбора современных пьес для постановки. Так, пьесы «Женаты и холосты» и «Горюха» отличаются невысоким идейно-художественным достоинствами, что во многом определяет и слабость спектаклей, созданных на основании такого драматургического материала.

Предстоящий сезон подводит нас вплотную к великой дате в жизни нашей страны — 50-летию Советской власти. Хочется верить, что руководители театра будут более требовательно относиться к формированию репертуара, ставить произведения, глубоко и верно отражающие современность, характеры советских людей.

Н. ОРЕНКОВА.