

х 9 ЯНВ 1971
ОТ

г. Калинин

Газета №

ТРУДОЛЮБИЕ, ПОИСК, ДРУЖБА

В ВЫШНЕВО Л О Ц-
КОМ драматическом театре едва ли не половина труппы — молодежь. Молодежь — в творческом цехе, молодежь — в технических и вспомогательных цехах.

Наш театр открыл свой 74-й сезон двумя новыми работами: «Иркутская история» А. Арбузова и «Легенда о Паганини» Вл. Балашова. Спектакли тепло приняты зрителем. Большую долю труда в общий успех наряду со старшими товарищами, такими, как Т. П. Жуковская, А. В. Нейная, М. А. Гульков, А. И. Грязнова, О. В. Грязнов и другие, внесла и наша театральная молодежь: С. Шамгунова, Т. Огородникова, В. Галич, Н. Чигасов, Г. Каздорф, М. Самодков.

Наша труппа пополнилась восьмью новыми товарищами. Все они удивительно приплыли «ко двору». Это Э. Землянская, А. Грязнова, В. Барышева, Д. Хлопонин, Ю. Попов, Ю. Карасев. В цехе художников тоже «свежее дыхание»: работает выпускница Ростов-

ского художественного училища Т. Мезенцева, недавно сдавшая свою первую работу — спектакль «Легенда о Паганини».

Что характерно для нашей творческой молодежи? Прежде всего трудолюбие. А труд, как известно, основа мастерства. А. М. Горький писал, что талант рождается из любви к делу. Вот Николай Чигасов. 4 года назад он закончил Казанское театральное училище. Николая отличает высокая внутренняя организованность, собранность, образованность. Не случайны поэтому его творческие успехи — Димыч в «Марсовом поле» А. Антокольского, жених в «Кровавой свадьбе» Г. Лорки, Незнамов в «Без вины виноватые» А. Островского. Последняя работа Н. Чигасова — Паганини в «Легенде о Паганини». Антеру удалось показать вдохновенного художника, гуманиста, непримиримого борца с католической церковью. Как большой шаг вперед отмечена и работа С. Шамгуновой,

сыгравшей Валу в «Иркутской истории».

Творчество нашей молодежи не замыкается рамками сцены, театра. Мои товарищи ведут активную общественную работу. Заботы местного комитета или комсомольское собрание — во все они стараются внести что-то свое творческое, интересное. Такая активная гражданственная позиция говорит о том, что молодые вышневолочане равнодушны к тому, что их окружает, — к творчеству, жизни, своим товарищам. И отсюда еще одна характерная черта моих друзей по искусству — они доброжелательны. Доброжелательная атмосфера в театре помогает творчеству. В нашем коллективе нет капризов, требований повышенного внимания. В обстановке внимательного и вместе с тем требовательного отношения друг к другу легче работает. Дружба и внимание старших товарищей помогают нашему творчеству.

В. СИНЦИН,
режиссер театра.
г. Вышний Волочек.