

ТРИ четверти века существует Вышневолоцкий драматический театр. За это время пьесы многих драматургов ставились на его сцене. Но, пожалуй, ни за одним из них в постоянно обновляющемся репертуаре не закреплено так прочно место, как за Александром Николаевичем Островским. У коллектива театра — традиция: ни одного сезона без пьес Островского.

— Вот и в нынешнем году, — говорит директор театра заслуженный работник культуры РСФСР Г. Н. Зайцев, — мы включили в репертуар две пьесы Александра Никольевича. Пьесы Островского — неиссякаемый источник режиссерского вдохновения, проверенная временем школа актерского мастерства. Наш театр уже поставил почти все его пьесы.

Оформленные актерами в фойе театра фотостенд — лучшее доказательство верности этой традиции: «Женитьба Белугина», «Не все коту масленица», «Без вины виноватые», «Богатая невеста», «Свои люди — сочтемся», «Гроза», «Пучина», «Таланты и поклонники», «Правда хорошо, а счастье лучше», «Счастливей день», «На бойком месте». Это лишь немногое из того, что было поставлено в театре и о чем рассказывают бережно сохраненные фотографии сцен из спектаклей, чуть пожолтевшие от времени программы. Во многих из них мы читаем имена любимых

вышневолоцким зрителем актеров — Т. Жуковской, М. Гульцова, супругов Грязновых, Г. Недоступова, В. Синицына, А. Неймана, М. Станченко, Т. Огородниковой. Всех их, актеров разных поколений, одинаково увлекает творчество великого драматурга.

Вот что говорят о своем от-

матурга. Глубокий историзм, логика развития действия и характеров, тонкая речевая характеристика героев, значимости тематик, широта обобщений — все это позволяет актеру проявить себя. И как же не волноваться, если работа над каждым спектаклем по Островскому — это школа ак-

К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО

ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИИ

ношении к наследию Островского представительница старшего поколения актеров театра заслуженная артистка РСФСР Т. Жуковская и молодая актриса А. Грязнова.

Я встретился с ними за кулисами во время спектакля «На всякого мудреца довольно простоты». Восстановили этот спектакль в нынешнем году на сцене театра режиссер В. Синицын и художник М. Лишневицкий. Жуковская играла в этом спектакле Софью Игнатьевну Турусину, а Грязнова — Машеньку.

Т. ЖУКОВСКАЯ:

— Я всегда с волнением приступаю к работе над ролями в пьесах великого дра-

терского мастерства, а выступление перед зрителями — экзаме́н!

А. ГРЯЗНОВА:

— Первый раз я работала над ролью Машеньки в Кимрском драматическом театре. Но в пьесах Островского можно играть одну и ту же роль десятки раз и каждый раз с одинаковым увлечением.

Всякая школа — а школа Островского в особенности — требует большого и напряженного труда.

Идет репетиция комедии «Лес», премьера которой состоится в театре в день юбилея драматурга.

— Стоп, стоп! — останавливает актеров А. Грязнову и

В. Штефана режиссер П. Пружанский. — Ты, Аксюша, кокетничаешь с Булановым. Зачем? «Что вам от меня нужно?» — отчаяние должно быть в этих словах, усталость от домоганий, тревога за свою любовь к Петру. Повторим! И у Буланова должно быть больше уверенности, что «не чужое» он трогает, а «свое». Как сказала Гурмыжская, так и будет: станет Аксюша женой его, нелюбимого, готового за деньги черту душу заложить... Начали! Еще раз!

Еще и еще! Десятки, сотни раз, пока не заиграет яркими красками каждая сцена.

— «Лес» — это, на мой взгляд, сложнейшая для сценического воплощения работа драматурга, — говорит главный режиссер театра П. Пружанский, который ставит спектакль вместе с художницей И. Файман. — Мы стараемся сатирически заострить спектакль, чтобы зритель ярче увидел общество, построенное на ханжестве и лицемерии, общество, в котором нет места чистой любви, нет места правдивым Несчастливцевым. Оформлением спектакля мы хотим подчеркнуть, что не он, Несчастливцев, — комедиянт, а комедиянты Гурмыжская и ей подобные.

Оформить спектакль помогают художнику рабочие монтировочного цеха П. Васильев, Ю. Зайцев.

Глубокое проникновение в дух времени, в котором творил великий драматург, тре-

буется и от работников костюмерного цеха. Вот артистка Т. Жуковская примеряет платье своей героини. Платье актрисе нравится, но заведующая костюмерным цехом Е. Секретарева возражает:

— Не могла носить такое платье Гурмыжская, потому что платье-то купеческое.

Возможности Вышневолоцкого театра довольно ограничены. Но Секретарева не утомима: перекраивает, перешивает, порой из «ничего» делает именно то, что нужно для создания характерной внешности героев в спектаклях Островского.

Подготовка к юбилею не ограничивается стенами театра. Актеры бывают в школах города на встречах с юными зрителями, иллюстрируя рассказы учителей о творчестве русского драматурга постановкой отдельных сцен из произведений Островского.

И когда после спектакля «На всякого мудреца довольно простоты» одна из зрительниц сказала, что она с огромным удовольствием уже много раз смотрит спектакли, поставленные по пьесам Островского на сцене городского театра, она тем самым выразила от имени всех вышневолоцких зрителей призывательность коллективу театра за его верность традиции: ни сезона без пьес А. Н. Островского.

С. ЧУДАКОВ,

соб. корр. «Калининской правды».