



ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ

...СПЕКТАКЛЬ закончился, но, несмотря на поздний час, люди не спешат расходиться, долго аплодируют. И даже потом, когда многие уйдут из клуба, унося с собой впечатления проведенного вечера, кто-то непременно останется в зале — может, надо чем-то помочь городским. Так было в Карзовском сельском клубе совхоза «Смычка». Так или почти так было в других сельских клубах, где мне довелось побывать вместе с Вышневолоцким драматическим театром, выезжавшим со спектаклями на село.

Очень интересно бывать на выездных спектаклях. Необычны условия работы артистов, да и зритель иной. Приходят в клуб люди с полей, ферм после работы, и спектакль начинается не раньше девяти часов вечера.

Раньше мне казалось, что сама форма выезда не оправдывает себя: утомительно долгая дорога (до трех часов в каждую сторону), маленькая сцена, тесные помещения клубов. «Да и приходит ли зритель?» — думала я.

А когда приехала в один из сельских клубов, сначала еще больше засомневалась. Деревянное здание клуба оказалось меньше и хуже предполагаемого. Правда, директор клуба совхоза «Заря» Г. М. Трифонова показала рядом с нынешним клубом строящийся новый на 300 мест. А пока — много неудобств и для театра и для зрителей.

Но зал начинал заполняться. До начала оставалось немало времени, а свободных мест не было, и подходившие вставали в проходы у стен, печочкой: стояли за спинами сидящих. Словом, яблоку негде было упасть. Именно тут я поняла: театр на селе — праздник.

Директор Вышневолоцкого драматического театра Г. Н. Зайцев рассказал: «Мы используем разные формы обслуживания сельского зрителя. Дого-

вариваемся с районными партийными и советскими органами, отделом культуры, местным руководством и в определенный день посылаем в колхоз по договоренности автобус, привозим зрителей. Конечно, качество спектаклей, показанных в театре, выше, но далеко не все колхозники и их семьи имеют возможность съездить в город посмотреть спектакль. Это связано с работой, со временем, с транспортом. Этого нельзя не учитывать. Выступая на селе, мы имеем гораздо большую аудиторию. В год ставим около 170 выездных спектаклей, бываем, кроме Вышневолоцкого, в Торжокском, Удомельском районах.

Репертуар спектаклей на селе не отличается от репертуара для городского зрителя. Как-то проводили мы опрос колхозников: чтобы они хотели посмотреть? Ответили: «Все, что смотрят в городе». Идут сегодня на клубной сцене наши спектакли: «Не стреляйте в белых лебедей» Б. Васильева, «Жорж Данден» Мольера, «Над светлой водой» В. Белова, «Невский для прогулок» Р. Назарова и, конечно, сказки, которые одинаково эмоционально воспринимают маленькие зрители, городские и сельские.

Действительно, театр уделяет культурному обслуживанию сельского зрителя большое внимание. Успехи и недостатки в этой работе систематически обсуждаются на партийных и комсомольских собраниях творческого коллектива, разрабатываются меры улучшения театрального обслуживания. Так, на одном из партийных собраний коммунисты театра решили организовать постоянно действующий семинар для заведующих клубами, руководителей художественной самодеятельности Вышневолоцкого района. Для них будет прочитан теоретический курс по системе Станиславского, даны консультации по вопросам режиссуры и

актерского мастерства, проведен ряд практических занятий прямо на месте. Это поможет еще больше сближению театра и зрителя.

Стремясь повысить художественную выразительность, качество выездных спектаклей, театр тщательно готовится к ним. Администратор, как правило, заранее выезжает на место, знакомится с клубом, особенностями сценической площадки: ее размерами, кулисами, электрооборудованием, готовятся декорации, соответствующие сцене и т. д. Сельские зрители заранее оповещены о предстоящих спектаклях.

Но не все зависит от театра. Многие зависят от руководителей хозяйств, от заведующих клубами. Нельзя не сказать добрых слов о недавнем директоре Лишневолоцкого сельского Дома культуры Анатолии Алексеевиче Зайцеве. (В настоящее время он работает художником-оформителем в совхозном клубе). Его отношение к театру, работающему на выезде, может быть примером для других. В этом отношении сказывается не только любовь к театру, уважение к труду актера, но и большая забота о людях, живущих на селе, которые не должны быть обделены общением с искусством. Мы приехали в Лишневолоцкий Дом культуры на очередной спектакль. Театр уже ждали. В помещении тепло, некрашенные полы выскоблены до пола. Единственная подсобная комната в клубе превратилась в примерную задолго до приезда актеров: стол, стулья, зеркало, яркий свет, аккуратно разложены журналы, газеты и шахматы. Конечно, такой прием всегда радует. А это в свою очередь сказывается на качестве спектакля.

Вывод напрашивается сам собой: театр нужен селу, а сельский зритель нужен театру. И вопросы работы театра на селе должны одинаково волновать и тех и других. Только в этом случае можно добиться успехов, в деле не просто интересном, но и необходимом.

А. ФАИЗУЛЛИНА,
искусствовед.

Вышний Волочек.

28 ИЮНЬ 1976

КАЛИНИНСКАЯ ПРАВДА

Р. Калинин