



ВО ИМЯ ПРАВДЫ

К гастроллям Вышневолоцкого

драматического театра в Калинин

ВЫШНЕВОЛОЦКИЙ драматический театр не впервые приезжает с творческим отчетом в областной центр. Многие калининцы до сих пор помнят яркие и содержательные спектакли «Враги» Горького, «Электра» Софокла, «Мария Стюарт» Шиллера, «На золотом дне» Мамина-Сибиряка и др.

Это один из старейших творческих коллективов нашей области. В (19 декабря) 1896 года вспыхнул яркий свет лампы и вот уже 80 лет не гаснет. За долгие годы своей жизни театр прошел интересный и сложный путь. Он был связан с упорной борьбой за реалистическое искусство, отстаивал право на глубокое отражение жизни.

В канун первой русской революции с его сцены звучал призыв к борьбе с самодержавием. А в период реакции игралась обличительная пьеса Писемского «Горькая судьбина». В то время к любительскому коллективу примыкали и профессиональные художники. В постановке спектаклей принимали участие известные артисты Розен-Санин, Самарин, Волжский и другие.

Борьба за реалистическое искусство, преодоление трудностей постановочного характера привели к накоплению большого творческого опыта, который в полной мере проявился в первые годы после Великой Октябрьской социалистической революции. В этот же период любительский коллектив Вышневолоцкого драматического кружка сформировался в профессиональный театр и стал одним из важных очагов культуры и пропаганды революционных идей. И вот уже на протяжении 60 лет остается верен традициям русского реалистического сценического искусства.

При подборе нынешнего репертуара театр был требователен к себе вдвойне. Такие спектакли, как «Конец — делу венец» В. Шекспира, «Бесприданница» А. Островского, «Святая святых» И. Друцэ заставляют задуматься над сложным внутренним миром героев, актуальными жизненными проблемами.

«...Забыть Герострата» Г. Горина и «Корнелия» М. Чорчоллини — пьесы, совершенно не схожие. Но человек и человечность, доброта и честность, непримиримая борьба антагонистических сил — вот что привлекает и волнует в спектаклях Вышневолоцкого драматического театра.

Постановочный коллектив театра имеет давнюю дружбу с местными авторами. Таким автором стал для театра его главный режиссер В. Силицын. Он выпустил литературного института им. Горького. В Силицыным написано три пьесы. Все они поставлены на сцене этого театра. Его новая пьеса «Белые ночи приходят с Белого моря» затрагивает большие этические и нравственные проблемы, раскрывает внутренний мир героев в сложных жизненных ситуациях.

Режиссер спектакля Г. А. Яковлев совместно с творческой группой создал волнующий спек-

такль о людях с чистой и честной душой.

Зрителя, несомненно, порадует игра старейших актеров театра — заслуженной артистки РСФСР Т. П. Жуковской и О. В. Грязнова. Яркое, эмоциональное, с большой достоверностью воспроизводят они характеры русских землепашцев, род которых прирос к земле, к хлебу.

С драматическим мастерством представлен творческий дуэт этих же артистов в спектакле «Корнелия».

Бесспорно завоевывает любовь и симпатии зрителя артист Олег Владимирович Грязнов, который создал яркий образ колхозника в драме молдавского драматурга И. Друцэ «Святая святых». Здесь же зритель познакомится с артистом большого мастерства и темперамента Г. Д. Недоступовым. Этой постановкой театр говорит: только в глубокой связи с народом — неиссякаемым источником, должен жить человек, где бы он ни находился.

Вниманию калининцев будет предложена комедия «Дамы и гусары» польского драматурга А. Фредро. По итогам Всесоюзного фестиваля польской драматургии она удостоена диплома Министерства культуры СССР за высокую сценическую культуру и режиссерское решение.

Много глубоких и разнообразных художественных образов создано творчеством ведущих артистов театра Т. В. Васильяди, А. И. Грязновой, Т. А. Недоступовой, М. А. Станченко, Н. В. Силицыной, В. И. Вывозновым, А. В. Нейман, Ю. П. Назаровым, М. А. Самоуковым.

Театр уделяет серьезное внимание воспитанию творческой молодежи. Большая группа одаренных актеров занимает ключевые позиции в целом ряде спектаклей. В спектакле «Бесприданница» роль главной героини поручена молодой актрисе Н. Арцебашевой. В этом же спектакле купца Вожеватого по своему прочитывает артист Г. Рабинович. Несомненный талант и актерский темперамент этого артиста определяют и накаляют эмоциональную атмосферу многих спектаклей. В хорошей творческой манере работают Наталья Смирнова, Людмила Иванова, Ася Грязнова, Павел Семочкин, Геннадий Смирнов.

Режиссуру театра представляют главный режиссер театра В. А. Силицын и режиссер-постановщик Г. А. Яковлев.

Хочется сказать несколько слов еще об одном человеке. Все успехи театра, несомненно, связаны с его директором, заслуженным работником культуры РСФСР Г. Н. Зайцевым.

Коллектив Вышневолоцкого драматического театра стремится к отображению высокого искусства сценической правды, к дальнейшему укреплению искусства с жизнью народа. Да это и понятно: волновать зрителя глубокой идеей и яркой формой, будить мысль, делать его живым участником событий — главная цель театра. **В. КУТУЗОВА,**

театровед.